

الكويتية  
العدد ٢٢٢ - أكتوبر ١٩٥٧ - ١٢ ربيع الأول ١٣٧٧ هـ  
٢٠٠٠



كريمان  
في مطبخ العرائس



# من هنالك

احترفت بعض حجرات الاستديو الذي أنتج فيه الفيلم فاحترق تسجيل المسودات واحترفت كل نسخ الحوار المعدة للفيلم . وسمى المخرج الى الكتاب لكي يجلسوا في غرفة العرض الخاصة في الاستديو ويشاهدوا المناظر المختلفة للفيلم وشقاء الفنانين والممثلات وهي تتحرك ويصوغوا لها حوارا جديدا . . . .

والعجيب في الحوار الجديد انه جعل من حياة خليفة الظل غريبا يتحرك ويسمى كل مكان ! وقلب احد العشاق الى مغرب بوليس ! لهذا يقبل الناس على الفيلم . . . . لانه ثقيلة . !

## قيصران و « الب » واحد

قصة التعاون بين دافيد سترليوك وجون هستون قصة مدينة تضرب هوليوود المثل بها . ولكن حدث صدح في العلاقة بينهما وانفصلا وأصبح كل منهما ينتج ويخرج لحسابه الخاص . وقد شوهد سترليوك في الناحية الاخرى يسهر حتى الفجر من كل ليلة . يولي على سكرتيره التعليمات . وبعد اللقطات . ويوقع على دقائق الحسابات . وسئل سترليوك عن سر انفصاله عن هستون فقال : - كان كل منا يحاول القيام بكل العمل . وحصل كل المسئولية . ولهذا انفصلنا . فقد كنا قيصرين وليس أمانا لير « الب » واحد .

### شهادة !

الصحفيون في هوليوود في حيرة من امر روبرتوروسيليني ، المخرج الإيطالي الذي تجاوز الخمسين ومع ذلك فهو لا يقاوم ! لا يمكن أن تقاومه امرأة . انجريد برجمان تركت زوجها وابنتها وتبعته الى إيطاليا . ومن قبلها انامانياني كانت تقتل نفسها لما هجرها . ومن بعدها آنا كاشفي التي اثار حبها له زوبعة كادت تنتهي الى كارثة . وفي كل مكان يذهب اليه روبرتو يسبقه كيوبيد بسهام لا تحصى .

وقد توجه احد الصحفيين بسؤال الى انجريد برجمان : - ما السر في انه لا يقاوم ؟

فألت : -

لان المرأة تحس منذ اول وهلة انها تعرفه من سنين . وله قدرة خارقة على بث هذا الشعور في قلب المرأة . وهو سهل المآخذ . عذب الحديث . حتى المبارات مما يجعل المرأة تحس بعينها وكيانها . . . . انه بحق لا يقاوم !

### هوليوود تقول :

• كل ما ترجموه « جنجر روجرز » الآن ان يغادر زوجها السابق « جاك برجرانك » عاصمة السينما ويذهب بعيدا الى مسقط رأسه « باريس » . ولكن « جاك » استقر رايه على ان يبقى في هوليوود رغم فشله في محاولتين اراد من وراءهما ان يصبح نجما سينمائيا . . .

• مع ان « بنج كروسبي » وزوجته « كاتي جرانت » لا يكاد أحدهما يرى الآخر الا في فترات خاطفة طوال العام الاخر ، الا انهم يؤكدون ان علاقتهما الزوجية لم تفر أو تتأثر باستعاد كل منهما عن الآخر . . . خاصة وان « بنج » يريد ازواجه ان تشق طريقها بنجاح وتصبح نجمة معتبرة على مواهبها الشخصية لا على شهرة زوجها .

• يقولون ان « ريتا موريس » لم تعد الفتاة رقم ١ « في حياة » مارلون براندو . . . . وعن ذلك حادثة . ولكنها ما تزال تستمتع بأعذاب الأمل . وما تزال ايضا تقول ان « مارلون » هو أعظم ممثل عرفته السينما حتى الآن .



حتى الأطفال : أصبحت النجمة ديانا دورس حلة كل فتى وفتاة في إنجلترا . فالفتيات يحلمن أن يصبحن مثلها . أما الفتيان فهم يحلمون بأن تكون فتاة أحلامهم مثلها . . . وقد وصل هذا الإعجاب أخيرا الى الأطفال فاستبحوا يطاردونها في كل مكان حتى في الاستديو الذي تعمل فيه ساعين وراء أمثالها .

## الشرط نور !

طار دابل زانوك الى باريس ليشم إنتاج قصته همنجواي الجديدة الشمس تشرق ايضا . وزانوك يعتبر تعاقبه مع همنجواي على اخراج هذه القصة انتصارا جديدا يضيفه الى انتصارات عديدة في ميدان السينما . ولكن زانوك توج زيارته الى باريس بانتصار آخر . فقصته التي بحسنا . فرنسية يتلقى نجمة بمرعه - صاروخية - واسمها جوزيت جريكو وتعاقبه معها على بطولة فيلم .

وقد حدث ان ذهب زانوك الى جوزيت في بيتها لياخذها الى حفلة دعاهها اليها . وكان هذا قبل ان توقع العقد معه . ولكنها قبل ان تقادر البيت نادت وصيقتها قائلة :

- افرغيني ألفي فرنك . . . فاني في حاجة اليها . . .

فقال لها زانوك :

- ولماذا تقترفين وانت ممى ؟

فاجابت :

- لأنني قد لا ارضى بالعرض الذي تقدمه لي ! ولكن جوزيت رضيت بالعرض . وكان ربع مليون دولار !

## قصة قصيرة !

عاشت كاتلكة مريبة . اذا وضع اسمها على فيلم كان معنى هذا ان الشركة المنتجة قد صبت ربحا كبيرا من أجرة عترة . فادا قامت بمرور فليس في الدنيا من يقول انه يستطيع ان يقوم به في فرنسا . . . . وهي ملتزمة بالمواظفة متابعه الانتعالات حتى قال عنها احد النقاد عبارته صارت مثلا . قال عنها : ان انفعالها وهي لتكن يسبق بيضة . اسمها جوان كراوفورد . . . . وقد تزوجت ثلاث مرات ولكنها لم تحب لتحب مرة واحدة في الرجل الذي تزوجت . ولاصاح اسمها المرضي في وليفة زواج . وانما ظلت هي دائما جوان كراوفورد . ولكن يبدو انها لن تظل

دائما كذلك فان زوجها الرابع ال سنيل قد ملك قلبها بحق . واستطاع ان يجعلها تعرف بانها وجدت الرجل الذي يمكن ان يتسبها السينما ! وقد اشغلت جوان كراوفورد الى شقة في نيويورك . وفي آخر شوارع المدينة الميلاقة وهو الشارع الخامس . . . .

ولي تعود جوان كراوفورد الى هوليوود الا بمجرد .

## للسينما

من انتج الافلام التي تعرض في ايطاليا الان فيلم بعنوان « فامير » ضرب كل الارقام القياسية في الإيراد . وللفيلم ظروف عجيبة هي السبب في الاقبال الهائل الذي يصادفه . فقد حدث ان

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » القساعرة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستة مصر العمومية - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »



# لا نتجها فخرنا على العرض



جوان كولنز  
«فوكس»

الموسم السينمائي الذي بدأ منذ أيام موسم بيعت على الطمانينة والامل . فعلى الرغم من أن السينما ارتطبت بمقبة كادت لموتها عن التقدم وهي أزمة الفيلم الخام . على الرغم من هذه المقبة رأينا العجلة تدور في استديوها . حتى الممثل منها نقض من آله القبار وراح يسهم في النهوض بصناعتنا الثانية

ومشكلة السينما لا تشمل فقط . مسألة الإنتاج ، بل هناك أيضا من المسائل ما يستاهل مناهة ويتطلب مهارة وخبرة . ومن الفروع الهامة في صناعة السينما فرع يحسبه الناس بلا أهمية وهو في الواقع على جانب كبير من الخطورة . هذا الفرع من الصناعة هو المعروف بالتوزيع والتوزيع هو جانب العرض في التجارة . فليس يكفي أن تنتج ثم تكدس الناجك في المخازن وليس يكفي أن تنتج ثم تسارع إلى عرض الإنتاج ، فالوقت المناسب والمكان المناسب والطرف المناسب عند يرتكز عليها نجاح الفيلم أو فشله ماديا وتجاريا والذي أمبىه على إنتاجنا هذا العام هو هذا التهاوت على عرض الافلام ، والتسابق في حجز تواريج العرض . المسألة تحتاج إلى تنظيم وإلى اشراف من غرفة صناعة السينما والا فهدل تعقل أن تظل القاهرة محرومة من الافلام المصرية طيلة شهرين كاملين ثم يبدأ الموسم بعرض أربعة افلام جديدة دفعة واحدة في اسبوع واحد !!

هل تظن أن كثرة ألوان الطعام ترضى الجائع أكثر مما يرضيه التنوع في هذه الألوان ، وطريقة امدادها وتقديمها !! أنا أعلم جيدا أن كل منتج يريد لنفسه الربح كل الربح . وأن كل منتج يريد لنفسه النجاح أكبر النجاح . ولكن ألا يجدر بمنتهجنا أن يتحرروا من هذه النظرة الفردية للامر وينظروا إليه نظرتهم إلى قضية مشتركة . في نجاح مجموعها لنجاح لكل فرد منها

إن على غرفة السينما واجب يقتضيها التنوع في الافلام بحيث يعرض فيلم كوميدى مع فيلم غنائى مع دراما غنية مع فيلم ملون مثلا . ويحيث توزع هذه الافلام على دور العرض المختلفة ، فلا تعرض الافلام الملونة كلها دفعة واحدة . أو يتسابق فيلم إلى انتزاع رواد فيلم آخر ، أو الطول محله في دار عرضه

ليست نهضة السينما فيما أرى أن تنتج عشرة افلام وتدر ربحا هائلا . وأن تمر الخمسون الباقية من الكرام . أن النهضة السينمائية الحقيقية هي في أن توفر الافلام كلها لأصحابها أحسن أكبر قدر من الربح وهذا لن يتأتى الا بالإنتاج النظيف ثم التوزيع السليم المنظم . فلا تنهاتوا على العرض كما تنهات الفرائش على التور . وانما أصبروا . وفكروا . ونظروا أموركم فهذه هي وحدها طرق النجاح والربح !



مذكرات عبد الحليم حافظ  
الحلقة التاسعة

سأعود  
من رحلتى  
أوفر صحة



عبد الحليم حافظ خلال إحدى الحفلات  
يشدو بأغنية من أغانيه . .

لم يعرف الحب بمعناه الماثور الذي  
يتردد صدهاء فى أغنياتى كلها طريقته الى  
قلبي . . . ولم أعرف وأنا صبي يافع  
يتفتح للحياة هذا اللون الماثور من الحب  
أيام الصبا ، حب ابنة الجيران ، لسبب  
بسيط هو اننى قضيت وقتى كله تلميذا  
. . . تلميذا فى الصباح ، وتلميذا بعد  
الظهر أتلقى دروس الموسيقى على يد  
مدرس للموسيقى أعجب بموهبتى  
الموسيقية . . . تلميذا فى معهد الموسيقى  
أعطى وقتى كله للتحصيل الموسيقى ولا  
شئ أكثر . . . حتى عندما عملت مدرسا  
للموسيقى فى مدارس البنات ، كنت  
أحيط نفسى بالوقار الذى تستلزمه  
صفتى كمدرس ، وكنت أوقف كل  
محاولة من تلميذاتى عند حدها  
كنت أذهب الى المدرسة ، سواء فى طنطا  
أو فى الزقازيق ، بالقطار فى الصباح  
وأعود الى القاهرة بعد انتهاء اليوم  
المدرسى ، وذهنى مشغول بأحلامى التى  
كانت تضمها جدران معهد الموسيقى  
لم أجد من وقتى متسعا للحب كما  
يقولون ، كنت دائما مشغولا ببناء حياتى  
على النحو الذى أرتضيه ، وأعطيت كفاحى  
من أجل ما أعيش له كل نفسى وكل  
خلجات قلبى فلم يعد فيه مكانا للحب  
. . . هكذا عشت ، وهكذا أعيش اليوم  
حتى كلمات الإعجاب الحارة التى تبلغ  
أحيانا حد الهوس لا أخذها الا بمثل



عبد الحليم حافظ مع اثنين من الاصدقاء  
.. ان عبد الحليم يترى صداقاته . .

بهذه الحلقة يختم عبد الحليم  
حافظ مذكراته بعد أن قال لنا كل  
شئ تقريبا . . . لقد أعد عبد الحليم  
حافظ حقائبه واستقل الطائرة الى  
سويسرا ومنها الى لندن ليعرض  
نفسه هناك على الاطباء الذين أجروا  
له العملية الجراحية منذ عامين تقريبا  
عندما صحبه الدكتور زكى سويدان  
. . . وفى هذه الحلقة يحدثنا عبد  
الحليم حافظ عن أشقائه وشقيقته  
والحب الذى جمعهم وآلف بينهم  
كما كانوا منذ ماتت عنهم أمهم . .  
ويعق يكاد هذا الرباط الاخوى  
من الحب والاعزاز هو الحب الوحيد  
فى حياة عبد الحليم حافظ الذى  
قضى أيامه كلها يكافح من أجل  
مجده ، هذا الكفاح الذى أعطاه  
من نفسه كل شئ ، قلبه ونفسه  
وكيانه كله . . . ومن سويسرا  
أرسل عبد الحليم بطاقة تهنئة ،  
يقول انه بخير ويتمنى أن يفرغ من  
عرض نفسه على الاطباء ليعود الى  
وطنه وأحبائه ومعجبيه ، وهو هنا  
ايضا يحدثنا عن مرضه واحساسه  
اول الامر بالالم ، ثم اضطرابه  
لاجراء العملية الجراحية فى لندن .  
ومع هذا لا ينسى عبد الحليم وهو  
يروى هذه السطور قبل سفره أن  
يذكر كل اصدقائه الذين أحبه  
والذين ارتبطوا به أيام كفاحه  
الشاق من أجل شهرته . . .





سيد العليم حافظ .. والوجي من خلته في  
أحدى الحفلات ، والصورة الثانية له مع  
كمال الطويل ، لقد كان لكل من اللحنين  
أثر كبير في حياة سيد العليم حافظ  
وصعوده الى القمة سريعا !

الاتصال التليفوني بلسدن من بلادهم  
ليطمئنوا على صحتي ... لقد كان لهذا  
أثر كبير في تقدمي تجاه الشفاء بسرعة.  
كنت أحسن أن كل برقية وكل مكالمة  
كالجرعة الشافية التي تلثم لها جروحي  
... وكم أنا فخور بجمهوري المحب  
الوفى . أنتى اعتبر هذا الحب ثروة  
لا تفوقها حتى « كنوز قارون » ...  
وكلما ذكرت الاستقبال الذي قوبلت  
به عند عوتي من لندن الى أرض الوطن  
العزيزة ، دمعت عيناى للحفاوة الكبيرة  
التي استقبلت بها ، ولا يدرى الكثيرون  
أنتى تماثلت للشفاء قبل المدة التي  
قررها الاطباء ... فقد قدروا أن يتكامل  
شفاىي في ستة أشهر فإذا بى أشفى قبل  
انقضائها وأعود عملى ببهجة وفتح ،  
تدفعني قسوة الحب الذى أحاطنى به  
جمهورى لا فى مصر وحدها بل فى العالم  
العربى كله الذى يعتبر امتدادا طبيعيا  
لوطننا مصر ، بل امتدادا طبيعيا لنا  
جميعا كاشقاء فى الوطن العربى ...  
والآن ... أنا أعد حقائبي للسفر الى  
الخارج لعرض نفسى على الاطباء من جديد  
متمنيا أن يحقق الله لى الشفاء ويهبى  
الصحة لاعود الى الوطن ، أوفر ما أكون  
صحة وعافية لأمارس حياتى الفنية  
( تمت المذكرات )

بيننا الايام ومهما تقلبت بى الظروف  
وزادت مشاعلى الفنية فمعتنى من أن  
التقى بكثيرين منهم ... مثل هؤلاء  
الاصدقاء قد أخذوا بيدي ذات يوم ،  
وساندونى فى أوقات الشدة والكفاح  
وتمضى بى الحياة ... وكانما لم  
تكفها مأساة أمى التي ماتت بعد ولادتي  
مباشرة ولا وفاة أبى الذى مات بعدها  
بأيام . كانما لم يكف الحياة أن تعزمنى  
من حنان الامومة وعطف الابوة فإذا بها  
تفتح على أبواب مأساة جديدة ...  
شعرت ذات يوم بالأم جسدية حادة ،  
معتنى من النوم وتغصت على أياىي وأنا  
لم أزل بعد أفتج عيناى على الشهرة  
والمجد وهما يوانيانى ... وعرضت نفسى  
على كثيرين من الاطباء ، واستطاع  
النطاس البارخ الدكتور زكى سويدان  
أن يشخص لى المرض ، ويبدى أسفه  
بعدم امكان اجراء عملية جراحية لى الا  
فى لندن ... وبقيت مترددا فترة ...  
لم أكن قد تقربت عن الوطن ، ولكن  
الآلام التي كنت أعانيها أجبرتني على  
أن أسافر لاجراء العملية فى صحبة  
الدكتور زكى سويدان الذى صحبني فى  
رحلتي مشكورا .  
وفى لندن أجريت لى العملية الجراحية ،  
وأعلن الاطباء نجاحها ، ولكن فرحتي  
بنجاح العملية أكملتها فرحة أكبر ...  
انهالت على آلاف البرقيات التي تستفسر  
عن صحتي من الوطن ومن كل الاقطار  
العربية تنمى لى الشفاء العاجل ...  
بل أن بعض المعجبين كلفوا أنفسهم مشقة

ما تستحق ، مجرد اعجاب من معجبة  
بفنان لمس فنه شفاف قلبها ... النوع  
الوحيد الذى عرفه قلبى من الحب ، هو  
حبى لشقيقاى وشقيقتي الوحيدة ،  
حبى لاصدقائى واحلاصى لهم هذا الحب  
... لقد ملا على حبى نفسى كل وجدانى .  
ولا أدري بعد ماذا تحبته لى الايام ...  
ربما تفتح قلبى يوما لحب حارق يملا  
حياى هذا القلب ، وثقوا يومها أنتى  
سأعلن هذا الحب على الملا ولن أحجسه  
فى الظلام أبدا ...  
اننى لم أكنم شيئا من حياتى ، وإن  
كنت أشعر بأننى قصرت فى الحديث  
عن لسرتى ... لقد كانت وفاة أمى بعد  
مولدى مباشرة سببا كبيرا فى أن أحاط  
بكل رعاية وعطف . بل كانت هذه  
الوفاة سببا فى أن يقوى الرباط العائلى  
بيننا نحن الاشقاء الثلاثة وشقيقتنا ...  
كان اسماعيل أكبرنا ويصرفه شقيقى  
محمد ثم شقيقتي وكنت أصغرهم ...  
كنت دائما محل عطفهم ورعايتهم  
لا حساسهم بأننى لم أسمع بحنان أمى ،  
وزادنا أسانا على فقد والدنا تماسكا  
وحيا على مر الايام  
كما تسكن معا فى مسكن متواضع ،  
منذ جئنا الى القاهرة وظللنا فى هذا المسكن  
حتى وانتى الشهرة ، ولم أفكر أبدا  
فى أن أستقل لحياتى ، كما قد يفعل  
من تحيطه مثل ظروفى ، بل انتقلنا  
جميعا الى مسكن جديد ، وأعود  
مرة أخرى فأحدث عن اصدقائى  
... أنتى أعتر بهم جميعا مهما باعدت



# منايا الشقاوات





هذه ثلاثة أعوام كانت الأفلام الأمريكية تعاني الكثير بسبب الكساد حدث هذا على أثر التقدم العظيم في فن التلفزيون . هذا الفن الذي جعل الناس يفضلون قضاء سهراتهم في بيوتهم أمام أجهزة التلفزيون . وبهذا لا يذهبون إلى دور العرض

وكان لا بد أن تفعل السينما الأمريكية شيئا لتجذب الجماهير مرة أخرى إلى شبابيك التذاكر . وصرح كبار رجال السينما بأن هوليوود في حاجة إلى طاقم جديد من الممثلات . وفي هذه الأثناء وصلت إلى هوليوود

القائمة الشفراء ماريلين مونرو . وسبقها إلى هوليوود النتيجة السنوية التي كانت تحمل صورها وهي غارية وعكف خبراء الجمال في منتديات فوكس وميترو على دراسة نواحي الجاذبية في ماريلين . ولما قدمها في أفلامها كانت هي الصالة المشدودة .

كانت هي الطعم الجديد الذي صنع التحول عن التلفزيون إلى الشاشة . وقد صار ماريلين في خلال أشهر معدودات ملايين الممجبين والمعجبات في كل أنحاء العالم . ونشرت لها الصحف أكبر عدد من الصور نشر

لشئ منذ عرف العالم السينما . وكتب أحد الصحفيين عن ماريلين أنها أصبحت أشهر من أيرنهاور رئيس الولايات المتحدة . واستطاعت ماريلين أن تعيد الناس إلى السينما . وتدرأ عنها - عن السينما - الخطر الذي لاح من منافسة التلفزيون لها

تري ما السر في أن ماريلين استطاعت أن تحمي صناعة السينما ؟

«السر» كما يقول أنصار الشفراوات في هوليوود . أنها شفراء . . . وللشفراوات سحر لا يقاوم فما بالك بشحنة كاملة من الجاذبية في جسد

امراة اسمها ماريلين

بل إن هؤلاء يقولون إن كل نصر وكل كسب . حققتة السينما يعود الفضل فيه للشفراوات . ففي فجر السينما ظهرت حين هارلو التي ذوت أفلامها الملايين على شركات السينما

ثم جاءت إلى هوليوود لانا ترنر وبتي جريل وشيل ولترز . وكلهن استطعن أن يحققن أرباحا للشركات التي عملن من أجلها

وقد أدركت فائزات السينما أن المستقبل للشفراوات . ولكن يعرفن أن الحد الفاصل بينهما وبين الشفراوات هو زيارة واحدة للكوافير . وكثيرات

منهن قد قمن بهذه الزيارة . . . دخلن صالونات الكوافير وهن في شعر أسود أو بني أو أحمر وخرجن منها وهن في شعر له لون الذهب

وتقول ميلزي جاسور . وهي واحدة من ذوات الشعر التي بعد أن صبغت شعرها وصارت شفراء

« انني اعتقد أن الشفراوات يلهي عواطف الرجال . إن « حال بي » الرجل الذي عرفته منذ أعوام لم يفكر في الزواج تفكيرا جديا إلا بعد أن حدثت شفراء . والحقيقة اني لو كنت أعلم هذا لصبغت شعري بمديوم واحد من حبي لحالك وقد ارتفع إيرادات أفلامي التي تقوم ميلزي بطولتها بعد هذا التغيير

وقد كانت أن باكستر ذات شعر أحمر . وكانت مشهورة بأدوارها الحزينة حتى أصبحت من ممثلات المآسي في هوليوود . ويوم صبغت أن شعرها حدث التحول في حياتها . لأن صبغة الشعر صحتها تغير في نوع الشباب التي تريد أن تصدرت تردي الشباب التي ترتديها الشفراوات . ونشرت الصحف صورها في مايوهات طبقا . . . وفي أوضاع مثيرة ! وهنا أدرك مخرجو هوليوود أنهم يستطيعون أن يمهّدوا لأن بأدوار الفتنة والأغراء . وهي الأدوار التي يحبها أن نجاحا لم يكن يتصوره أحد .

ولأن للشفراوات أكبر نصيب من النجاح بدأت هوليوود تبحث عنهن وتستوردهن من جميع الأنحاء . فكيم بوفاك شفراء جديدة وصلت إلى هوليوود منذ عام . كان اسمها الأسلي ماريلين . ولكنها غيرته إلى كيم حتى لا يقال إنها تحاول استغلال اسم ماريلين الأولى . وشركة كولومبيا أعدتها لتحل العرش الذي تركته ريتاهيوارث وقد استطاعت كيم أن تثبت . في ثلاثة أفلام . أنها جديرة بهذا العرش

والشفراء التي تعدها هوليوود لقصة نجاح كبيرة هي مامي فان دورن . وبين ماريلين ومامي أوجه شبه كثيرة . حتى أصبحت مامي تتضابق إذا حفظ الناس بينها وبين ماريلين

مامي على أي حال شفراء . والشفراوات يحدن الطريق إلى القمة إن عاجلا . . . وإن آجلا

وسبق دائما الحقيقة التي تقول : « الرجال يفضلون الشفراوات » .

مامي فان دورن . . . شفراء بلاسمة وجيد لها مكانا في هوليوود

ماريلين مونرو . . . حققت القفيل القاتل : الرجال يفضلون الشفراوات





التقطت هذه الصورة للفرقة المصرية على مسرح دار الاوبرا عام ١٩٤٢ عندما قدمت اوبريته شهرزاد التي لحنها الموسيقار سيد درويش .. وفي الصورة المرحوم سراج منير في دور «مخمس» ومعه فؤاد شفيق ورجاء فهد

## عندما قابلتهم أول مرة...



# سراج منير انسان جائر ممثل مبدع

بقلم تركي طليحات

المعركة التي حاضها فخر كل شيء فيها الا الكرامة الانسانية

والمعركة هي انتاجه فيلم «حكم قراقوش» وحكم قراقوش، هذه، مسرحية فكاهية سبق ان قدمها نجيب الريحاني في فرقته منذ سنوات، ايام كان الملك السابق فاروق يحكم، وهي تمثل حاكما شرقيا مهووسا، يقضي في شئون رعيته بشرية الغاب، ويمدل القرد الذي اقام نفسه قانسيا بين قطلين اختلفا على تقسيم قطعة من الجبن

والمرحبة بهذا، تعبير غير مباشر عن ناحية من نواحي حياتنا الاجتماعية في العهد السابق، الشعب المصري يكابد الظلم والضغط على حرياته، ويئن من سوء حاله، ويأمل اسباب التنفيس عن كربه، فلا يملك الا ان يعرف انينه فحركات ساخرة!

اقام سراج على هذه المسرحية قصة فيلمه، مع تعديل وتحوير، مشاركة منه في الشهور القومى العام، الذي هب بفعل الثورة يثار لنفسه بلعن الملكية والافطامين ومصاصى الدماء، ويسخر منهم ..

كان امرا لازما ان تعكس السينما المصرية هذا التيار

- وبعدين!  
- ولا قبلين .. وايح انتح فيلم جديد يحفلت في وجهه انتظارات ملؤها الدهشة .. فانها سراج يارسال فحركات مفرقة، لم تفر الى سيارته «الريسيدس» والتفوق فيه اقوى من النشأوم، والحياة تسخر من الموت .. وتطلق معه في قوة سيارته وادرت عيني الى اعماق نفسي .. سراج يرى في السجما عيلا ليس له من شفاء الا مشرط الجراح .. لم عر في الوقت نفسه يصحب هذا العليل الى فراش نومه ويرفد الى جواره .. انتاج فيلم جديد!

### حكم قراقوش

وما أسرع ان انتقلت بذاكرتي الى مقابلة سابقة جرت بيني وبينه منذ ثلاث سنوات .. في مكتب موظف كبير بوزارة الارشاد القومى التي صار لها امر الاشراف على السينما والمسرح وشجيع الفنانين عليهما ..

والمرح والسجما لهما من وقت لآخر زوجة اب جديدة .. وزارة التربية والتعليم لم وزارة الشؤون الاجتماعية، واخيرا وزارة الارشاد .. سراج يتكلم امام السيد الموظف بلهجة الجندي المتخبر بالجرأح .. ويقدم قائمة الحساب عن

اللقاء الاخير بيني وبين سراج .. كان ذلك .. قبيل ان يقطع سراج ما بينه وبين هذا العالم .. وكان لقاء يدا ليد، وجرى بشارع الكورنيش في الاسكندرية الوجه الصاخب بكل ملامحه، الصوت الذي يتهدج دائما وايدا بالصراخ والطبقة، السيد التي تمتد مسرحية بك، قبل ان تفكر في ان تمت يدك اليه ..

حديث غابر تبادله واياه .. وانا اعطى ياساني في «كور دره» مياشوية الباعة النجولون على رصيف الشارع .. واذا قابلت سراجا فلا بد من ان تسأله من ميمى زوجته وزميلته في الجهاد، والا اعتبر بعيدا عن قلبه ..

وجاء الجواب والسعادة لتبصر في سوته: - عال .. بين جهامات الشمس سسلخت اكتافها وتليخ عليهم باللين الزبادى .. واكتافك!

- من عسر لب زبادى .. وغير قابلين للالهاب يمسد ما شبعوا لسع من كشافات الاستوديو

- وازاي حال السينما؟  
- عايزه تغير جلدتها كله .. عايزه مشرط الجراح ..



كانت قائمة الحساب الذي يقدمها سراج عن انتاجه هذا القيلم غاية في الكفاية :

بلغت تكاليف الانتاج ١٠ الف جنيه ، ولم يرد الايراد عن ١٢ الف جنيه . فاضطر سراج ان يرهق القفلا التي صرف على انتاجها كل ما اذخره من الكسب ، فعمل هذا بلا تردد حتى يقى بالتزاماته للاستوديو والممثلين .. وخلافه .. ثم كانت الصدمة العنيفة التي اسلمته الى الذبحة الصدمية وهو في تمام عافيته

كان الموظف يستمع الى سراج وكأنه جالس الى الراديو يستمع الى مسرحية تتخللها حترجة المطبات الهوائية

وكانت انا في مرآة مع باب «الفريجيدير» الذي وضعت بداخله اعضاء عند اول المقابلة .. كانت تحاول ان تغفر الى الخارج ، فأودعها .. وكان سراج يتكلم وكأنه ينحت من قليه

وبعد اخذ ورد ، وذكر المروءة والتجسدة ، اسد الموظف كلمته استشرى الوزارة تسخمة من الفيلم بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه !

ولقي سراج هذا بدموع طمرت من عينيه وصاح :

« استقوني بحبل غسيل اذا كنت انتج ثلث مرة ! »

اخذت الربط بين مقالته سراج في هذه المقابلة الكثيفة ، وبين ما سمعته منه في المقابلة الاولى فلم يسعني الا ان اتحدث .. اذ لا شيء يبعث على الضحك والتأمل أكثر من التناقض ، وفي التأمل رداء لهذا الكائن الانساني الذي هو انا وانت ، كيف يتناقض نفسه امام حالة واحدة اذا تغيرت الظروف التي تحيط بها ، وكيف ان العقل هذا الدبلوماسي الكذاب يبرر هذا التناقض ليدخل الراحة الى النفس اذا تأملت بها الامور وأنا بدوري ألعب المسرح .. واقرر واقسم ألفظ الايمان التي طلقته بالثلاث ، لم أجدني أعود اليه !

### انسان يقرر مصيره

وحياة سراج مسرحية مغامرات بطلها الاول سراج نفسه !

ذهب سراج الى ألمانيا بعد انتهاء الحسروب العالية الاولى ليدرس الطب .. ولكنه في برلين قطع مابيته وبين الطب ليعمل «مأثلا» في السينما وعاد الى مصر عام ١٩٢٤ ليعمل موظفا بمصلحة التجارة بترجم عن الألمانية ولها ..

وفجأة رأينا طالب الطب ، ومائل السينما ، والموظف سابقا يقرر الى المسرح ليمثل مع يوسف وهبي في فرقة رمسيس

وفجأة ايضا رأينا هذا يدخل السينما المصرية من الباب الكبير ليقوم بدور الغنى الاول امام السيدة بهيجة حافظ في فيلم «الزيت» .. احد الافلام الثلاثة التي وضعت الحجر الاول للسينما المصرية

وكان سراج أعزب يستند رأسه الى وسادة خالية في سريره - على الأقل - ويسخر من الزواج والمزوجين .. وفجأة رأينا يتزوج من الممثلة السيدة ميمي شكيب ، بعد غرام عفيف ، لعب فيه دور روميو ، وعشتر ، ودور جوان ، وأثار هذا الزواج شجة في عالم التقاليد ، باعتبار ان بطله ينحدر من بيئة محافظة

وحينما تتابع المفاجات في تصرفات انسان ، فان الدليل يتضح على ان دقات الحياة فيه اقوى من ركاز العقل ، وان حب المغامرة أشد من الرغبة في الاستقرار

وواضح ان سراج يريد ان يقرر مصيره وفق مايريد هو ، وليس كما يريد له بيئته ..

وحق تقرير المصير ، من المبادئ التي تتخفف عنها العرب العالية الاولى ، وهي من يواثم لورنا عام ١٩١٩ ، وكان لهذا المبدأ أثر كبير في تطور المسرح المصري ، اذ حطم نفر من الشباب التعليم ، القيود ، التي فرضتها عليهم بيئتهم ،

وامتلأوا المسرح ، او وقفوا امام الكاميرا ممثلين ومخرجين

### توازن اجتماعي

وسراج في هذا ، وفيما وراءه ، يحاول بنزعه لاشعورية ، ان يكتسب أرضا نعوضه بها فقدته بتركه دراسته العالية وبانحصاره عن مستوى وسطه الاجتماعي باحترافه التمثيل ، هو يحاول ان يقيم توازنا اجتماعيا - ولو في أصغر الامور - بين ما هو عليه ممثلا بالمسرح والسينما ، وبين ما كان يجب ان يكون عليه بحكم وسطه الاجتماعي وما لرفضه له عائلته

من هذا الشعور بالنقص يصدر ذلك الحافز الذي كان يلهم الطموح في سراج الى ان يكون سيدا وعلميا في مثله ، ويدفعه الى ان يتسيد كل فرصة ليسر له تحقيق هذا ، سواء عمله بالمسرح او بالسينما ، او في ميدان جديد !

ترك سراج فرقة رمسيس ، على صداقته الوثيقة بمديرها يوسف وهبي ، والتحق بالفرقة القومية التي انشأها الدولة ، وفي هذه الفرقة عرفت سراج عن قرب بحكم انني كنت اولى اخراج مسرحياتها ١٩٢٥ - ١٩٢٧

واستمر يعمل بالفرقة ، بعد إعادة تنظيمها وامتداد رسالتها الى الموسيقى المسرحية ، فصارت تعرف باسم «الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى» ، وهنا ازدادت معرفته به ، متسللا يتشد الاجادة في أداء كل دور يستد اليه ، وهنا جاءت نقطة التحول في حياته كممثل .. كمسا ساوتسج هذا بعد قليل

وفي السينما وجد سراج العمل الذي ارسي كبريائه .. أصبح عمر السينما المصرية ، اذ اندع شخصية الشاعر الاسود فارس الصحراء ، وسراج سراج في مقدمة ممثلها شهرة وكسبا .. وله في كل يوم سيارة من ماركة جديدة

وفي أثناء ازدهاره بالسينما ، ترك الفرقة المصرية الى فرقة نجيب الريحاني .. وكانت مفاجأة جديدة !

### عرف طريقه

ذهب الناس في تفسير هذه المفاجاة الى ان صاحبها انضم الى الريحاني لكي يكون الى جانب روحته ميمي شكيب ، ومن اجل المرتب الكبير .. ولكن يجد الفسارغ الذي يسر له الانسغال بالسينما الى جانب عمله بالمسرح ، وقد كان هذا الفراغ سيفا في الفرقة المصرية ..

ممثل في رجل ، ورجل في ممثل ،  
النظافة في لسانه وفي سلوكه ، والإثابة في لباسه وفي فنه ..

هو من رواد المسرح والسينما في فترة ما بين الحربين العالميتين ، ففيه الحسرة والتعلق وفيه اختلاجات الوعي المصري الذي تنبه بثورة ١٩١٩ وهب يعمل على تقديم مقال شخصيته وعلى تقرير مصيره .. في لونه وفي سعته مصرية واضحة ولو انطلق برهن بالألمانية والانجليزية ولو ارتدى أحدث أزياء أمريكا

قد يكون لهذا التفسير ظلال من الحقيقة ، ولكنها ليست كل الحقيقة ..

أعتقد ان السبب الاول هو ان سراج لم يجد محالا فسيحا ليمثل شخصيات محنية ، بعد ان احس بأنه يكون في تمام امكانياته حينما يؤدي هذا النوع .. الذي يطلب عليه الفكاهة ، ومن العلوم ان أكثرية مسرحيات الفرقة المصرية مترجمة ، او تاريخية ومكتوبة بالعربية الفصحى ، وافلها محلية وتكاهية

وحينما أصدرت الجمهورية المصرية عام ١٩٥٥

قانونا بتحويل النقابة العمالية للممثلين الى نقابة مهنية ، رأينا سراج يفرح فرحتين لمصبحته تقريبا للممثلين ، اي صاحب سيادة روحية على أقل تقدير !

لم جاءت الترشيحات لمجلس الامة ، هذا العام ، بالمجلس !

وما العلاقة بين مهمة الممثل ، وبين مهمة عضو مجلس الامة ؟

وماذا يساوي في عالم الفن ، مركز تقيب الممثلين بتبعاته الادارية المرهقة ؟

ان الممثل الحق الذي يجد المتعة في الخلق الفني ، اذ يعيش في عالم جديد كلما ابتدع دورا جديدا ، هذا الممثل لا يتغلب مختارا عن ميذاته الى ميدان آخر مهما علا شأنه

ولكن سراج الانسان ، كان يتناسى هذا ، بتأثير ذلك الحافز اللاشعوري الذي كان دائما يدفعه الى ان يجعل من حياة الممثل ، شيئا هاما ، من اجل ان يقيم توازنا اجتماعيا لنفسه

وكما تغطي المرأة كثيرا في اختيار الأزياء التي تبرز محاسنها ، والوان الثياب التي تتفق ولون بشرتها وشعرها وعينها ، كذلك يغطي الممثل في نوع الادوار التي يمثلها ، ولا سيما في المرحلة الاولى من حياته

والممثل خليفة وطبع ليل ان يحلق من الممثل بالتمك والممارسة والصقل ..

وما يأتي وفقا لما عليه طبع الممثل ، يكون ابلغ اثر في الجمهور مما يأتي بأرادة الممثل ورجسته ..

والممثل على اول حياته ، يميل دائما الى أداء الادوار العاطفية .. والدرامية ..

وكثيرا ما يستخدم الممثل بالظاهر مما يكون عليه من ضخامة الجسم وطول العنقه ورسالة ملايح الوجه ، وقوة الصوت ، لتراه يميل الى الادوار الجدية الدرامية

وكثيرا ما يكون وراء هذا ، رغبة خفية تقوم على وهم خاطيء بان في اصحاب الجمهور تتمثل الادوار الفكاهية ، ما يحط من مقام الممثل امام الجمهور ومنذ نفسه

كذلك كانت حال سراج .. كانت في خلقته ومظهره جميع سمات الجسد والرزانة ، ولكن طبعه كان على عكس هذا !

### نقطة التحول

وجاءت في اخراجه اوبريت «شهر زاد بالفرقة المصرية عام ١٩٤٢

استندت الى سراج دورا فكاهيا لازما .. انتهى سراج بانني اعمل على ان اقلد به من الدور العاشر ، وانني مخرج افلمر بسمعة الممثلين ولكن النتيجة كانت على عكس ماوقعه سراج ، فقد سيطر على جمهوره ، وساريطر لتلميذه الادوار الفكاهية الاخلاقية ، وسار اداؤه اكثر اتساعا وطبيعة ، وبعد سهولة وسدفا في التعبير .. أصبح يمثل وكأنه لا يمثل !

وحينما انتقل سراج ليعمل الى حانسه الممثل العظيم نجيب الريحاني ، لم يره واقفا في الظل .. بل رأته قائمه طولا وسدفا الانوار .. واستطاع بعد وفاة الريحاني ، ان يستل لرافقا كبيرا في الفرقة .. ان يصبح محورها الاول !

ولكن كيف وقع كل هذا ، وسراج هو منر السينما المصرية على رموس الفه سيف وريح ؟ انها المعجزة التي تتم حينما يجد الممثل آخر نفسه بعد طول الانتقال ..

واريد - وهو رأي الخاص - انني حينما كنت اراء بصول ويحول في دور عشير ، وبضرب بالسيف والرمح والمكاز ، كنت أفسد وأطرب لهذا الاستعراض الدقيق ، ولكنني حينما استمع اليه في ادواره الفكاهية ، كنت أضحك من كل قلبي .. مع دمة تترقرق في عيني ..

وحينما يرتفع من الممثل الفكاهي الى مسدده المرتبة .. فلا بد ان تنحني له الرؤوس .. وانني احس الراس وأرسل القمة في ذكرى هذا الفنان الكبير ..



# مع البعثة الألمانية لفيلم الحكيم : جوليا روبيني تقول : رفضت هوليدود من أجل زوجي

الجميلات بحبي الصور ، ويجدن  
ثروة في أن يختار أحد المصورين  
سورهن فيضعها في العارضات  
الرجاجية ، حدث هذا لي وأنا في  
السنة الأخيرة في المدرسة . . . وكان  
المصور في أحد الشوارع الكبرى .  
و ذات يوم دق الحظ بابي عندما  
وقف عند هذه العارضة أحد مكتسفي  
النجوم في روما وهو «لوتسان وبير»  
وعلى الفور دخل لوتسان المحل  
ليسأل عن عنواني . ولم أكن قد  
تركت العنوان عند المصور . ولكنه  
كان يعرف أن أبي قاضي في روما .  
فقام بالبحث عن عنوانه بعد أن مناه  
لوتسان بهدية فاخرة . . . وجاءني  
لوتسان في البيت ليعرض علي العمل  
في السينما . . .

وأصبحت بعدها نجمة  
♦ وهل في حياتك ما تقاومين به  
متاعب السينما ؟  
- حبي . . . زوجي !

د.و. هير : أكبر ممثل في ألمانيا .  
سعيد لأنه يقوم بدور طبيب مصري

جاءت جوليا روبيني إلى مصر  
لتقوم بدور في فيلم «الحكيم» الذي  
تنتجه شركة المانية بالاستئجار مع  
شركة أفلام مصر الجديدة . والتقيت  
جوليا في فندق مينا هاوس حيث  
كانت تخطر وكانها حلم رائع . . .  
والأمين تتبعها ، ومفينا نسير في  
حديقة مينا هاوس ، ودعوتها إلى  
الجلوس فقالت :

- الفضل أن بدور الحديث ونحن  
« مشاة » فأنسى أكره أن أجلس أمام  
الصحفيين وكأنني أؤدي امتحانا . .  
لم قالت لتؤمن علي حديثها :

- حتى في روما إذا جاءني صحفيون  
دعوتهم إلى الجلوس ورحبت أتحدث  
اليهم وأنا أسير في الحجرة  
♦ أبوي إذن قصة اشتغالك  
بالسينما ؟

- هي بالفعل قصة ألفتها الصدفة .  
ولم يكن لها أية مقدمات . . بل حدث  
كل شيء فجأة . أنت تعلم أن الفتيات

جوليا روبيني : فائزة من إيطاليا  
تقضي شهر العسل على شاطئ النيل





وقدمته لي :  
 - أوسفر كيراني . مسط  
 بالجيش الإيطالي  
 • وما قصصك معه ؟  
 فعالت في غير سمع  
 - ذهبت مع شقيقتي منذ عام  
 ونصف إلى نبراكس بحوار روما  
 نشاهد الاحتمال يوم الحين ،  
 وبين الضباط الذين هموا مشدودى  
 انهم كمناس السمع رأيت صبط  
 يحدق في وجهي .. ثم اخروني على  
 اسير في عتبه . ومضيت بعيدا  
 عنه فسميت .. نعمة استودوه ،  
 " وعدم الى وباني :  
 - هل انت جوليا روبيني ؟  
 - نعم ايا ..  
 - لقد استمتعت بقيلمك الاخير  
 " نافذة على اللونا بارك " .. الحق  
 انك رائعة ..  
 - شكرا ..  
 - ولكك في الطيبة اروع ..  
 - شكرا مرة اخرى ...  
 - انا حق ان الممارات لا تكفي لكن  
 اعبر بك عن اعجابي ... لا بد  
 ان اذكرك الى المشاء أو الرقص  
 فقلت لنفسي :  
 - ان هذا محبب لقلب ..  
 " وقلت له وانا احب احب من  
 ذراعها للذهب بعيدا ..  
 شكرا .. فاني لو قست من  
 دعوات المحبين لم تبيت عندي ساعة  
 واحدة لاعم في السبما !

• وعدد في السبما ..  
 وهذا جوب وهي سمعت  
 اعدت المكتبات . وبيت لاولمر  
 - اكبر اعصه . بيت اسم من  
 سمعتها .  
 - سمعت اصبط الاطبي . وشهد  
 دمه بضمه كمناس السمع وبيت :  
 - لم اسم سمعت . جمع كن  
 يحدق اني برب صوره ورجل  
 اتصبت حتى اصبح . وبيت كن  
 شيء عنها . ان يكن ؟ من هو  
 اوه ؟ كيف يمشي ؟ ماذا يحدث ؟  
 ماذا يكره ؟ اذهب في الدنيا .  
 ووجدت منها من كن هذا فاه  
 حلاني .  
 " وفي الصباح مررت بسبع الزهور  
 وبيت من ان سمعت اليها بدمه زهر  
 من اروع لدى بحة كل يوم ؟  
 " وبيت بها في السمع لافون  
 لها اني اصبط المعصه فردس  
 في لعد " وبيت هذا صفت بها .  
 " وام اني السلاج بل ظلت بها ..  
 سمعت اصرده استوعبي حتى لم تعد  
 مغرا من تنبه الدعوة  
 " وفي السبما الاور اعقب من  
 الرواج ...  
 " وفي البده اني كن لثقت ..  
 ادسي .. اعني ادي ..  
 " ووقع ادي على الرواج .  
 ووقع المعصه الاور .. سمعت غير  
 شهرا ..  
 وانسك جوب خط الحديث

وقالته :  
 - وما انت ترى الشبحه .  
 سعادة ليس لنا في الدنيا أمل غير ان  
 بدوم ونمو ...  
 • كم فيلما مثلت في ايطاليا ؟  
 - ١٤ سمعت . وهذا السبما  
 لاني بيتي امته جميل ارمه  
 ١٥ . وسمعت سمعت في فرنسا  
 عدت الى هوليوود ولكني رفضت  
 ان مضي الذهب الى هوليوود ان  
 ارب زواحي أو ان يربك زواحي عمته  
 وبخري معي .. وزواحي معونه  
 ولهذا لا احب له ان يتركه ويصبح  
 باع لي .. ثم انني اكسب في ايطاليا  
 ولا اطمع في سوزك من الكسب في  
 هوليوود لان هوليوود تهر التماث  
 على السمع بسمه ابره . ولما  
 فكرت سمعت السبما ..  
 • ومن سمعتك من المثلات  
 الايطاليات ؟  
 - سمعت لواء مرحبا اذا قورت  
 بصوت بوس . من سمعت اكرده  
 في السبما من سمعت  
 • ومن احب المثلات والمثليين  
 الأمريكين اليك ؟  
 - آنا حاردير . وقد قابلتها في  
 روما .. وحريهوري بيك  
 • هل شاهدت فيلما مصرياً ؟  
 - كلا .. ولكني وصفت في برنامجي  
 ان اشاهد فيلما مصرياً . وقد  
 حسب مثلاتكم من صورهن التي  
 اراد على صفحاتك المجلات

واخراته  
 وتركت جوب روسي فانه سمع  
 السبما الاثنية في صور امثال  
 اخرجته بسم " احسن " في امه  
 وسمعت اني سمعت من رحابها .  
 اخرج وهو رولف من . وامس  
 الاول في الدنيا .. سمعت والمصور  
 حرد . كانوا معون بها وسم  
 الشمس وسمعت كن شيء حرد  
 من الطيعة امته اني سمعت ..  
 قال لي مخرج رولف بل  
 الحق اني سمعت اكرت حظه  
 لاخرج بحيث بخره الى مصر ..  
 ولما احبنا المصير والسمعت من  
 لاسم . وكنت حرد . احب  
 سمعت . امصرت سلاج ادي سمعت  
 احد اصحاب . سمعت احديده  
 سمعتا وكن قد جاء الى ادينا  
 بمرس سمعت " حرد " . وسمعت .  
 سمعت وعمر ان سمعت اعصه اني  
 سمعت حرد كن . انكنا السبما  
 سمعت . من سمعت لال في ذهنة  
 - وسمعت لا حردونها في موطها  
 الاسر  
 " وفي بيت الليلة انمنا على ان  
 حرد من مصر بعد ان وسمعتا شريكا  
 سمعت . من كل شيء وكن  
 سمعت من مصر سمعت ليوم بدور  
 سمعت سمعتا من المثلي المصري  
 سمعت سمعت احديده ماحر ..  
 البقية على صفحة ٢٤

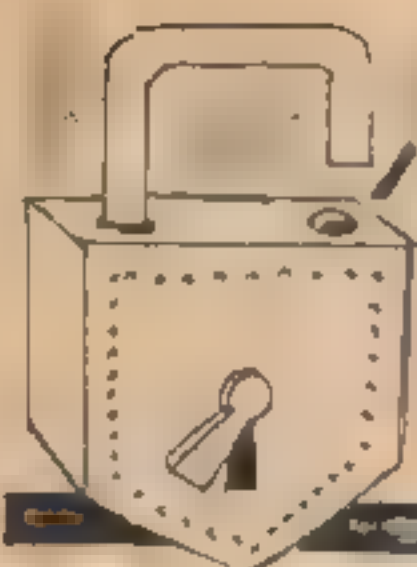
جراف : المصور .. صور  
 لثريا شل قبل فيلم الحكيم



رولف بل : مخرج الفيلم . وهو في  
 نفس الوقت يولف للسبما ..







اسماء



## عمر الشريف في المزاد

[illegible]

ثم سافر عمر إلى حراكن حيث ابقى عدة أشهر يقوم بادوار تمثيلية  
وعوشت مات ذات يوم باحد المحمرين يدق الباب ويقول لها انه  
حضر عن كبريى عمر حى ف ساددا لأمر عبد الوهيد ف صكرت  
فجاءت شهر الموتى ف فوجئت من الفصل المصطفى  
ومررت و لم يحسن محاسبه ف ساد كبريى عبد الوهيد و ساد ف ساددا  
ف ف ف

ومن بعد ان اتممت من امرى محله وبق مهمه "   
 وبق به صادق هذا الموقف فى حبالها ، ولهذا توترت اعصابها ، وذهب   
 من مورده اى المحامى لتصرف ماذا سيعمل ، وفى الجلسة التى حددت لطر   
 مدية من المحامى ان عبد العزيز حادى ، وليس له صفة الحادى المسمي

## السمرات والسباحة !

[illegible]

عمر الشريف : فوضىء  
المحجر على ملائسه



ب. ا. د. د. محمد عزیز الی علی نامہ

ان عمله محدود بالاعلام ، اى هو يعمل مع عمر اذا كان عمر في الاستديو ،  
اما خارج الاستديو فلا صلة له بعمر ، ثم روى واقعة بطافته الشخصية التي  
اسمها " عذبة حمر " وصفها بطريقة بارعة ، واما في الحديث عن  
جدار ويكران ، فحصل لان كل ما اعطاه عمر عن اخوان لعبد العزيز ليست  
بشيء مضمرة وان هذا كله من باب الشفقة ، لان عمر لم يكن في حاجة  
الى الإطلاق لهذا الحادى !

وأصبحت المحكمة ... وأصدرت حكماً بعدم أحقية عبد العزيز فيما ادعاه !  
وعندما انمي الحجر على ملابس عمر الشريف ... المظلوم !

## العلاج بالشفراء !

سعدو ابن عماد حمدي موحى بحر زواج شادية ، ويبدو ابن الحبر كان  
فيه صدمة او على الاقل صايدة صدمه له !

وعمل يعرف كيف يبالغ نفسه من الصدمات بعد شوهه في ليال متتالية  
يتنقل بين الأورج والكوفيت والفوشانا ... ولم يكن وحيدا ، كان يتأبط  
فراشه دائما بحساء ، شعراء ، يقولونها موسرة .

وعمداد ، فيما اعلم ، لم يمد بفكر في الزواج ، ولكنه لا يعدم وسيلة لملاح



# نداء إلى طلبة الجامعات



## بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد

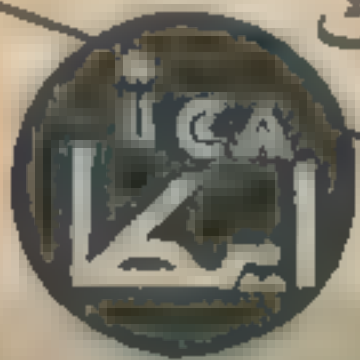
نقد	من	من
٢٠٠٠	قطعة كوب صرف بركة ٣	٥٥٠
١٠٠٠	قطعة كوب صرف بركة ٣	٣٦٠
٥٠٠	قطعة كوب صرف بركة ٣	٣٤٥
٢٠٠	قطعة كوب صرف بركة ٢	٤٤٨
٢٠٠	قطعة كوب صرف بركة ٢	٢٣٠

يمكن شرائها في محلاتنا

# العراقى

٢٢٢ ناصية  
ميدان الثورة  
دمشق

اطلبوا... انتاجنا الحديث



# دوش

تشكلت بالبيت

سكوت - سكولا - كالا - سكولا

انصدحت وآخر هذه الوسائل الملائمة لشراء ... عن ... للاء  
سكوت

## اخلاقنا

اشيع في الاسبوع الماضي ان مئة السبعا الانابة التي تصور فيلوه الحكيم  
في القاهرة مستحارة ممثلة مصرية لتقوم بدور هام في التعليم - وقد اشتهرت مع  
النهر الشروط المطلوبة في هذه المثلة من حيث السن ، والكفاءة ، والماضي  
السياسي ... وهي شروط تكاد تنطبق كلها على ممثلة مصرية ولكن في  
اليوم التالي لفتى احد افراد هذه البعثة طمنا ونحريها لهذه المثلة .

والواقعة - كما نرون - وخبيصة ، وكاتب الخطاب المجهول لا يمكن ان  
يستحق الاحترام ... على الاقل لانه ، او لانها ، لم يضع توقيعه على  
الخطاب - اي لم يتحمل على اقل تقدير مسؤولية الشجاعة ...  
وليست هذه هي المرة الاولى التي يحدث فيها الاتياف لبعض فنانينا  
امام الاحياء ، فان شعاع القوس ، الحافدين ، لا يعلون ، ولا سامون  
انبل عندما يرون الحاج يتخطاهم الى الآخرين

## حب وهجر ودبلوماسية

على بحسب ما قيل في الاسبوع حجاب منها من ...  
وقصة الفتاة التي حطت أسطر الخطاب بدو ... من ...  
الشموس ، وعلى ... من ...  
لم تطاير السابعة عشرة من عمرها الى ...  
والى ... حتى ...  
معه ، وبذلك ...  
حيثما ...  
والفتاة ...

وكان يحيى يحيى على استنها في تحفظ ، ولكن الصعرة ظلت تطارد  
على موائه الطعام ، وفي فاعه الموسيقى ، وفي كل مكان يذهب اليه ، واحار  
يحيى ان يكون رفيقا لانه كان يعرف ان حوا لغزوب ... وهناك سيقترع

وما ان لاحت حنوا في الافق حتى بدأت امه الوديز تكي في شبح مريم  
وتسعد للزول مع يحيى ، ومعها يحيى ، وتدخلت هذه وستم ليعول لها  
ان يحيى سيذهب الى فرنسا بعد ان ينتهي من مهرجان السبعا

وصدقت الفتاة ... ولوحظ ليحيى تمديداتها الايق وهو يحيى من  
وصيف البقاء ، واحاد قلبها معه

واعلم يحيى في المهرجان ، ثم عاد الى مصر من اسبوعين ، وعلى ...  
حظا من العرسية العاشقة تقول فيه انها تعرف عوده الملائم من مصر  
وفرنسا ... لتعيد العلاقات بينها وسه

ويحيى يفكر اليوم كيف يتخلص من هذا المارق

## أكلة « بامية » هي السبب !

كانت المرة الاولى التي التفت فيها شادية بروحها مزير فتحي في صندوق  
الاحرام عند تسعة شهور وكان قد ذهب بومل حابه السيدة صبي شكيب  
الى الاسكندرية ونعرا في هذا اللقاء ثم عادا فالتفت مرة ثانية في شهر  
فرار الماضي في حرم ساهر اقيم على حرج معبد الموسيقى المصرية ،  
وقالت شادية لسعيدة مريز : « احبك ده شريف عايسى » ... الا ان  
انقاء العاصف الذي اوفد شرارة الحب كان في اوائل هذا الصيف ، عندما  
التقى عزيز بشادية في الاداعة وكانت اسرة المستشار محمد لحي في  
سافرت الى الاسكندرية وهي عزيز وحيدا في القاهرة ، وكان هذا سا  
كافيا لان تدفقه شادية لساو « انعاء » معها وظهو له بيديها « طبق  
بامية » طفه المفصل وذهب عزيز فناول العشاء مع شادية ووالده  
ووالديها وشقيقتها طهر ... وانعرا ... شادية ويزير في ...  
على النيل ، وتحدثا في همس ... وكان ...  
حياته والمعدات اندي لعه فيها وامه في ان يرسو على شاطئ النجاة  
وكان الصمت سودهما وثلاثي العرب هذا في املع تمير عن كل  
مادور في ذهني الواحد منهما من الآخر ... واسمى اللقاء الى انقاسمدي  
على الرواج

« الشبح »



# قائمة من القصص

## بقلم محمد علي غريب

على شاطئ النيل من جهة كوبري  
بولاق في يوم مزارعة محبة بياها تروى  
حرب من كبة في العكة التي في  
حيونه وهو لا يعرف القراءة ولا الكتابة  
ولكنه يعرف كيف ينتج في وحوه  
سائر الناس وهي تفر عليهم الريح  
أكثر مما تفره صبة ذات مائتي فدان  
وفي هذه المزارعة بقيم صديقي  
« سيد اسياور » وهو شاب  
ع مائة كنه بقصة من الهواء  
وباع عدة كنه بحسره الذي هو  
فيه فهو يحيا بهذه النعمة وبكر  
بعض ما يكون

وإذا كنت مكروب النفس أو مقلبا  
أو في حاجة إلى أن أشتد أحدا  
ويشتد هذا الأحد ذهبت إلى  
صديقي مير فالتقي صده كل ما أرفب  
به ومالبا أحده في صرله فان لديه  
دائما ما ينطه وما يفرس عليه عدم  
معاودة المنزل ولا زوجه في مساء  
الأربعاء الماضي وحده يتناول وكانت  
هذه دلالة صينة أمرها تمام المعرفة  
فان مصابها إلى يحوض كلالا في بحر  
من الشناتام لا شاطئ له وذلك  
استاء أن أتركه وحده والصرف  
فان في الحجرة الخلفية شيئا لا يريد  
أن يراه أحد سواه

على انني استعنت بمجمع من مرارة  
بعضه النفس الذين يحسبون على  
المقومة والاستئصال ويحذرون من  
الضرب والاستسلام فبب وحدي  
صرنا على البقاء رفع يديه إلى السماء  
دلالة على التسليم وأسهى الأمر ما  
عرفت أن لديه فتاة سقطت عليه من  
السماء على حد قصيره

وحادث سعاد وهو اسمها الإصيل  
أما الاسم الذي اخترجه لها المحرمون  
هو « فتة ومزي » وكانت فتاة  
شراوح عسرها بين النامه عشرة  
والعاشق والعشرين « سمرات ذات  
عينين تطمان بالسذاجة ومما المتبع  
فيللا يوحى بالجراة وثباتها الرحبة  
تحدث من مأساة حياتها

وحلست سعاد وفيها قليل من  
التهيب العفري وفيها كثير من استطاع  
الفن والاستهتار شأن أولئك  
الفتيات اللواتي رنخ في أدهانهم  
أن « المنة » لتطلب منهن صروبا من  
الحلاوة والتدل

ولميت سعاد بعد ذلك مرارا  
وفي كل مرة كان يحذيني اليها شيء  
عائض ميم لا أدرى كنهه ... أكون  
في ملاحظتها التي تحاول أن تفرج  
بينها وبين الحيت والمكر لا أكون  
في صفاء نفسها عندما تتخفف من انقال  
الافتعال والتضع لا أكون في صوته  
الغوي الرنان وهي تروى سيرة حياتها  
كل هذا حليق أن يكون سببا يحذيني  
اليها ... أما قصة حياتها فليست من  
العزاة والشذوذ بحيث تصبح مشككة  
عائلة بذاتها فان مثيلاتها كثيرات

ولك أن تعصب ولي ولك أن مشرب  
من البحر الكبير فلهذه الفتاة كانت  
لحده وتحرق أصابعها في سبيل  
أرضائه ...

وكلما تمتع كان يمسها بدور عجيب  
في فيلم قادم فلا يسعها إلا أن تصدده  
وكان يصورها ويتفنن في تعذيبها وهي  
لا تتردد في أن تصيح بدموعها العذرة  
التي لعمرو وحشية

وعرفت طريق « الربيعيات »  
وبين حين وآخر يسفحون لها بأن  
تعمل ككتبي في مشهد من مشاهد هذا  
الفيلم أو ذاك وقد نصر من وراء  
هذا العمل بتقروش قليلة لمطبخها  
لعمري سليمان مساعد المخرج هذا  
وإذا عصها الجوع نانه زاولت مهنتها  
الأساسية « وباتها من مهنة شاعرة  
مرعبة ...

وعرفها صديقي مير فكانت تتردد  
عليه بين الحين والآخر ولم يكن  
يميل اليها ولكنه لما عرف قصتها  
راح يظف عليها فادا طردها صديقها  
العاشق وصاقت بها الأرض لحان  
إلى منزل صديقي مير

فكان يوم الأربعاء الماضي الذي يرون  
فيه منزل صديقي لم يفض عليه  
سوى أيام « وأن كان قد مضى عليه  
أكثر من عام فقد انطمت ذكراه في  
ذاكري لهول ما حاق بهذه الفتاة  
المسكينة من شقاء

أهكت هذه الحياة العنسة فواها  
وأصرت بها وبعد السهم الأسود  
إلى وثيها ولم تكن تملك شيئا من  
أسباب علاجه وكانت رغم هذا

توق والدما وهي صغيرة وروح  
والدتها كهلا ماحا هو رئيس قلم في  
أحدى المصالح الحكومية وكان سافط  
المروءة منحلا ترك زوجته القروية  
وأطفاله وتزوج من أم سعاد لعمرو أن  
تصبح غرائزه الدنيا وفي شبابه كان  
يهوى الفن وخاصة الماء لذلك  
تراه يتحدث من « عبده الحامولي »  
و « سلامة حجازي » و « عبد الحى  
حنين » في تددس كيد سجدت أعضاء  
أكدمه القوس من « بهومن »  
و « مزار » و « شوبن »

وفي كل مساء كان يحضر اليه فريق  
من أحواله ومع أحدهم « صود »  
يعرف عليه وعلى المائدة يشربون  
« الربيب » ويصرون أصيات قديمة  
فدا تصوا من الماء ومن التراب  
مضوا يسبحون الموسيقى الحديثة  
والأنسى الحديثة ...

وكانت سعاد حريصة هذه  
أنى سهر كهول مير مهدى لا يعب  
اليها وأنها لتنتشر في خطواتها لتدلف  
إلى المكان الذي يعرفه فيه هؤلاء  
الأعواد وشيئا فشيئا بدأت تعصب  
أن تستمع إلى الموسيقى وإلى هذه  
الإعبيات التي لا تفهم كلمة من كلماتها  
وكانت تفتى منها وصيفا من هذه  
القبيلات المحمودة التي يطعمها على  
لحمها رجال لم يخلعوا لحامهم ولما  
اشتد حودها

وصفت أمها من محاولة حمايتها  
في أشد المراحل خطرا وهي مرحلة  
المراهقة فان زوجها البذل ألقب  
إلى طفية « وفي حبيب هذه التحارب  
شأت سعاد وأسلمت قفها لكل  
صطوك من شباب الحي بملك لمن  
بذكرة للسيسما فلهذه الطغلة البائسة  
أصرفت بجماع قلبها إلى الشائنة  
البهاء تعرف أسماء المحرم والكواكب  
ولها في كل شهر مكالمة لجمعة سيماية  
في مشيتها وفي طريقه حديثها وكان  
أولئك الشبان الذين يصاحبونها إلى  
دور السبما يصبون في أديها رغائب  
وأحلاما يؤكدون لها فيها أنها قد تصبح  
عذا كوكبا متألقا في سماء الفن

وحملت ترسل الخطابات إلى المحرم  
وإلى المحرجين وإلى « طردان » في  
سحنة « الكواكب » تعرض مواهبها  
وقد حظيت برودود قليلة فيها الصر  
وترغب الفرص والعمل على استكمال  
نماعتها الفنية

ورأت أخيرا أن تهرب من المنزل  
لتركن وراء الأوهام وفي القاهرة  
أرشدتها أول ذنب بشرى إلى فسار  
محمود فأتخذها الوقت بضاعة

وكانت تعود إليه دائما ليعنث في  
حقبة يدها عن القود ... وما كانت  
بعضى له أمرا ... ولك أن تدعتر

مضطرة إلى أن تحوب الطرقات لتدخل  
السرور على قلوب ذئاب تدس طهاره  
الليل بحرائها المسكرة ...

وفي أمة يراد أكثر أهدا المصايد  
ليؤدوا وأحب العبادة لله من منهم  
بهم اعتمادا جدبا بمعاونة ساقطه  
على العلاج من داء وبيل

وجاءت العناية أسرع مما كان  
يتوقع صديقي فانها ماتت في منزله  
نوارى جثمانها التراب وعاد إلى بيته  
حزيننا مهموما ...

والآن ماذا نظن أنه قد حدث

في ظهر اليوم التالي جاء صديقي  
مساعد المخرج إلى منزل صديقي  
ليسأل عنها وراح يقص على صديقي  
أنه في هذه المرة فقط استطاع أن يفتق  
بها مع مخرج على القيام بدور كج  
في فيلم ...

وكان متلهما على أن يراها لأنه  
سيقتبس لياقة منها أحرها وعنده  
بعض صديقي من مكانه وأوسع  
مساعد المخرج هذا ضربا حتى سقط  
مغيبا عليه

ثم عاد صديقي فجس في مكانه  
وراح للمرة الأولى في حياته  
يبكي بكاء شديدا

















لي صديقه تعلمت منها دوما طبا  
.. وكانت هي قد تعلمت منه قبل ان  
سروج ، فاعادها بعد الزواج  
والدرس الذي تعلمته صديقتي  
وعلمته انا منها ، مؤكدا ان احظاها  
جمعا نزع الى سبب واحد هو  
تجاهل العقل ان يصرف طاقته من  
الد او اللسان .

ولابد ان قصه صديقتي ..  
كانت وهي في حوالى السابعة  
عشرة من عمرها تلتصق مع اخيها الذي  
يكرها تمام في منزل الأسرة ، وكان  
قاري السن الجسد بينهما يشبه  
روح النافس ، والفرح ، والبغضاء .

ومع ان والدهما كان يعاملهما عز  
درجة مساوية من الحب والعطف ، فان  
كلا من الاخير كان تعلم ان الاب  
قوة الاخرى عليها .

وجاء عريس لخطبة الشقيقة  
الكبرى ، ورغم ان هذا الامر كان  
طبيعا ، فان صديقتي - السفري -  
انتاب بالغيرة ، ومشت لو ان العريس  
قد جاء لخطبتها هي دون اخيها .

وكانت يوم خرجت صديقتي من البيت  
والفرح انهنى خلفها ، لم عادت وقد  
صدمت على ان تفسد الامر بين اخيها  
وخطبتها .

وعندما عادت صديقتي الى البيت  
استقبلها الطامة فرحة مبهلة .. ثم  
قالت لها .

- العريس جاء الشبكه .. اسورة  
الماط حلوه كالص .. مخطوطة حوه  
في اوجه صدي ..

ولم تتركها صديقتي يكمل حديثها  
.. بل اندفعت الى حجره اسفها ، وسحبت  
من « الشبكه » حتى وجدتها ، وناجج  
فلسها بالحد ، فالت بها من النافذه  
.. ثم احسنت بالراحة .

وعندما عاد الاب من الخارج ، يادو  
ابنته - صديقتي - بالعناق واخمد  
زججتها اليها الهينه .

ودعيت صديقتي ، ولكن دعيتها  
لم يزل / فقد اخطرها ابوها بان  
لحق عريس اخيها قد جاء ، النساء  
عليها لخطبتها ومنه الشبكه ، سوار  
ماسي جميل .. وانه قبل الخطبة على  
الفرد لكن تزوج هي واخيها من اخوين .  
ولكنه ارجا البتلى الامر نهائيا الى ان  
تري العريس في ذلك المساء .

ومكنت صديقتي بين يدي ايها ،  
وهمت بان لتعرف له بما فعلته ، ولكن  
الخدام اسرعت فقدمت اليها السوار  
الذي كانت قد التت به من النافذه  
وهي تقول .

- اهي الشبكه يا صتي جيتنا من  
جوه .

وعزمت العيسام بطرف عنها  
لصديقتي ، ففهمت انها اسرعت الى  
الطريق لتشر على السوار حينما التت  
به هي من النافذه .

وعلمت صديقتي ان العقل يجب ان  
يسبق الد واللسان .

# العقل اول

للنجمة هند رسم











# ذاك الرداء الأحمر

.. زحزحت ذات الرداء الأحمر إلى القاع .. والقلب بالأهوان طوال رحلتها  
الجهوية .. وعلمت الكثير .. تعلمت أن الحياة ليست كلها خير وليس كلها شر ..  
لحبت سيد البحر سمو بدور حبه للسر .. وعادت ذات الرداء الأحمر في عالم  
الاهوان بعد أن تلممت دعوه من سرور سره كات بهدتها ، ليس أقلها اللذات  
التي حاورت .. وصباح .. اسم يدع الرداء الأحمر في رحلتها ..  
بروح مريح ، وتعلمت أن الحياة ليست حيرة خائضا ولا سرا خائضا ، وعادت  
تدس حياتها وحده إلا من يحاربها وابها استها وعلمت انها لن تروج .. لن تعود  
إلى القاع حتى لا تعرض للذات انصاره ..



فؤاد الأَطْرَشِي يسأل القراء...

A man with a mustache, wearing a light-colored shirt, sits at a desk, looking distressed. He is surrounded by a large pile of papers and a lamp. The scene is dimly lit, with the lamp providing the main source of light. The man's expression is one of worry or frustration, and his hands are resting on the papers. The background is dark and indistinct, suggesting an office or study environment.



# الحظ في إبيك اب

« الحياة العادية مسرح لحوادث طريفة أحيانا تكون فاسية وشاذة على النقيض  
وأحيانا أخرى تكون ناعمة تترك بصمة حائرة على الشفاه ، ومهما قيل من  
الحياة فهي دائما تعطينا المزيد لنتمش عليه ويعيش في نفوسنا لأكريات حية»

ذات مرة أن واقية إبراهيم كانت في بيوت  
شعر حرا مقيما ، وكان فيها يهرس  
على أبي الذي سطره ، كانت تحتل أن  
«أبي الرياح مثلا تشتم السحر» وأحدث  
بمسجل في البيت ، ثم وقع مصرها على  
على الأسطوانة المشتمة فرمته إلى « بيت  
آب » لتدبرها ... وكلماتها في الأسطوانة  
شربت راقية يدبرها من جديد بعد أحبت  
أن شئت في الأسطوانة ينهجا ويرجى .  
ولكن راقية لم يبت أن أحبت لاسر  
في « بيت آب » بعد أن سمعها « را  
مصرها كما كانت لرجو وتحتن .

ومن يومها وراقية إبراهيم تندهم هذه  
الأسطوانة .. ولم تعد لها الأسطوانة أبدا  
لقد أحبتها واقية معها إلى برلين ، بعد  
عرض فيلم « زيبب » في مهرجان بر  
الدوس ، ورأته من بعد العرض .  
معروف ، وبعد أن عرض الفيلم اجتمع  
المصريون الذين يمثلون مصر في المهرجان ،  
«سوار لسيجه ، وسارعت راقية  
أسطوانة عبد الوهاب المشتمة .  
الأسطوانة مشتملها الحظ وشاتي بأحار  
ساره من ساحة برلين .  
... وتضمن ... بيت آب ...  
البيت ... فوتر مهرجان بر

وكانت فرحة جدا بالفرصة التي أتيحت  
لها فقد تحولها الأيام إلى مطربة كبيرة ،  
ولم لا وقد رضى عبد الوهاب بل أمر من  
أن تشاركه بصوتها في التسجيل .. هل  
بعد هذه شهادة !!

وكانت راقية متلعة على سماع  
الأسطوانات ، حريصة على أن تحملها معها  
إلى البيت بعد أن لم التسجيل .. وعندما  
وصلت راقية إلى بيتها ونسخ الأسطوانات  
في بدنها ، سقطت واحدة منها على الأرض  
وبهمهم حرة منها .. وكان سكر أن سكر  
راقية بالأسطوانة المشتمة حسا ، وترسل  
في طلب نسخة جديدة منها ، وحينئذ  
سلمته .. إلا أن راقية رقت الأسطوانة  
في حرمي بالغ واحفظت بها . وحدث

واقية إبراهيم .. إحدى نجوم السينما  
المصرية التي كل مرقفها ولماها ذات يوم يخطى  
على سواها من الجوم ، الفناها مشتمة بارعة  
تتلاعب بالواقف وتبرع في تمثيل دورها حتى  
تنتزع الإعجاب والتقدير ، لها صوت فيه  
جمال وتناسق .. لقد آمن عبد الوهاب  
بجمال صوتها عندما اشتركا معا في بطولة  
فيلم « رصاص في القلب » فاشتركا معا في  
الماء .. ونصحت أماني عبد الوهاب التي  
اشتركت معه واقية إبراهيم ليها بصوتها  
إلى حد أن عبد الوهاب عفا سجل هذه  
الاقبىات على أسطوانات أمر على أن تقوم  
واقية إبراهيم بتسجيلها معه بدلا من  
استبدالها بمطربة حثيفة كما كان ينظر .  
وسقطت راقية إبراهيم الأعلى بصوتها ،

راقية إبراهيم ..  
تتقاع بالأسطوانة المشتمة  
سجلتها بصوتها مع  
عبد الوهاب لأحدى الغاني  
(رصاص في القلب)





٢٤







سرحدات عالیہ

کتاب



ادوا



هورنوج - كيف بعث نفسك بالمال يا روبرت ؟  
 روبرت - بل استعيرت البضاج بشئ من رهن  
 ويسمى حديثهما بأن يمدد اللورد هورنوج بأن  
 يعاونه بأقصى ما يستطيع ، وبمصححه بأن يصارح  
 روحه بالامر . ولكن روبرت يقول انه لو فعل  
 سيخفف حشا الى الابد  
 ويسرف اللورد « هورنوج » ، ثم تستاذن  
 « مر شيطنى » ويدخل ، حيث تحدث الى  
 الليدى « جرتروود » والآنسة « ميبلى » يوتنصح  
 انها جاءت لئلا من يروى كانت لئله والفتنة  
 السابعة ونظ ان فقد منها فى الدار . وتستندى  
 « جرتروود » رئيس العدم الذى يؤكد انه لم  
 يعثر على شيء . ثم تحلو « مر شيطنى »  
 بصاحبة البيت التى تقول لها :  
 جرتروود - اعتقد ان من حقى ان اصارحك  
 بأشئ لو كنت اعرف حقيقتك لما وافقت على  
 دعوتك ليلة امس  
 مر شيطنى - انك لم تعمري رغم معي  
 السى ، وكان النجاة لم تملك شيئا  
 جرتروود - لقد علمنى ان الانسان الذى يرتكب  
 ملاء غير شريف ، قد يعود الى ارتكاب مثله ثانية  
 مر شيطنى - هل تظننى هذا المدا على كل  
 شخص ؟ انى اذن ارثى لك ، ومع ذلك بعد  
 حضرت لافهم لك خدمة  
 جرتروود - منزل الخدمة الى اردت تعديها  
 الى روحى ليلة امس ؟! لقد اهدته منها لحسن  
 الحظ  
 مر شيطنى - اذا كنت تريد ان اعاده حشا  
 فانضمه بأن يفى بوعده لى ان زوحت فى  
 قبضة يدي ا  
 جرتروود - انك تلهين . مما عسى ان تكون  
 علاقة زوحي بامرأة من طرارك ؟!  
 مر شيطنى - ضاحكة بسحرة « انه من

حلمه استقبال في منزل السير « روبرت »  
وكس وراة العارحية ، حيث نرى روجته الشابة  
« حرتود » تستقبل المدعوين وتعادتهم  
وتدخل إحدى المدعوات ومعهما صديقة لها  
استأذنت صاحبة الدار في احضارها معها وهي  
« مسز شيملى » التى تعنى صاحبة الدار  
وتحدث اليها ، ثم تكتشف انها كانت زميلتها  
في الدراسة . ونفردك من حديث السيدى ان  
« مسز شيملى » كانت عاتبة عن اجتمعا  
ونرى بين المدعوين « اللورد جورج » وهو  
صديق مقصص لصاحب الدار ، يعيش حياة طليعة  
منحورة ، ولكنه وقع احرا في حب الامة « ميل »  
نمعة السير « روبرت » التى تبادل الحب .  
ويميل السير « روبرت » صاحب البيت ،  
وهو سياسى لامع باح في وراة العارحية ،  
وبتبادل طائفة من الاحاديث مع بعض المدعوين ،  
ثم يتحدث الى « مسز شيملى »  
وبرى اللورد « جورج » مسز « شيملى »  
يبدعنى لوحدها في بيت السير روبرت ، ويسأل  
« ميل » :  
جورج - من الذى اتى بهذه المرأة الى ها ؟  
ميل - لا ادرى . . ولكن لماذا هذا السؤال ؟  
جورج - انها امرأة لعوب ماهرة  
ميل - هل تعرفها ؟  
جورج - لا احمى عليك يا عزيزتى اننى كنت  
خطيبها في يوم من الايام ، ولكنها حطبة لم تدم  
اكثر من ثلاثة ايام !  
وتعنى الاحاديث بين المدعوين الذين يعرهم  
المؤلف على المسرح ببراعة وحذق ، وهي احاديث  
تعمل بالسرورية من المجتمع الانجليزى ، وما  
سقطى عليه من نفاق - وثيقين من خلال الحديث  
ان « السيدى حرتود » وبة الدار ، امرأة مثالية ،  
تعجب زوجها وتؤمن بأنه اظهر الرجال ، واحسنهم

ملخصه عن اوسكار وايلد - بقلم أنور أحمد

بأنه كان محطنا في معارضته للمثزوع ، وتدهش  
روجنه لكلامه ، وتقول له :  
- أحسن أن تكون هذه المرأة هي التي حملت  
على تمير رات ، بعد عزمها أن تدرسه ، وكانت  
كاذبة ، بينة السرة ، وقد فصلت من المدرسة  
بسبب السرة  
- لعلها تغيرت  
- محال أن تغير ، أن حاصر الإنسان أما هو  
استعداد لما فيه !  
- على كل حال ليس لهذه المرأة شأن في  
موضوع الفتاة . لقد هربت رأيي لأن ذلك كان  
أمرا ضروريا  
- وما هي هذه الضرورة التي طرات لليلة ؟  
وأحو أن تكون صريحا معي ياروبرت ، طلق  
أحببت فيك الصراحة والاستقامة . لقد كنت  
دائما مثالا أعلى للجميع ، عائق حيث أنت . لقد  
أعيرتني أن هذا المثزوع غير لطيف ، فلا تزعزع  
عني فيك  
وتلح عليه أن يكتب رسالة إلى صموئيل شيفلي  
يفخبرها أنه لن ينفذ وعده لها ، فيضطر إلى كتابة  
الرسالة ويبعث بها مع الخادم . ولعامة زوجته  
في سعادة  
\*\*\*  
وترفع ستار الفصل الثاني من غرفة الجلوس  
بمنزل السير روبرت ، حيث نراه يتحدث إلى  
صديقه اللورد جورج . وننهم من الحديث أن  
السير روبرت قد صارح صديقه بكل شيء ، وطلب  
أن يماونه للخروج من المارق الذي يجد نفسه  
فيه . وهو يقول له :  
روبرت - هل من العدل أن تحطم حياة إنسان  
بملطة ارتكبها في صباه ؟ لقد كنت في الثانية  
والعشرين من عمري ، وكنت شديد الطموح ،  
كناحت مصرنا بمن أسلحته

حلما ، واكثرهم استفادة ، ثم تحلو مسرة شيفلي  
صاحب البيت ، فتذكر له بأنها في حاجة الى  
موتة في امر يهما . وتعدله من موضوع حركة  
قناة الارجنطين ، زاعمة له بأنها تهتم بهذا  
المشروع وتطلب رأيه باعتباره ممن يهتمون  
بمشروعات القنوات الدولية . وتسأله :  
مسرة شيفلي - ألم تكن سكرتيرا للورد وادلي  
عندما اشترت الحكومة اسهم شركة قناة السويس ؟  
السيرة روبرت - ان قناة السويس كانت صفقة  
رائعة ، وقد ضمنت لاجلنا طريقها الى الهند ،  
في حين ان مشروع قناة الارجنطين ليس الا حدة  
للبيت بالمورصة  
مسرة شيفلي - ولكنني ساهمت في المشروع  
بمبلغ كبير  
السيرة روبرت - ومن نصحك بهذه الحماقة ؟  
مسرة شيفلي - صديقي البارون اريهايم ، انه  
صديقك ايضا فيما اعتقدا  
السيرة روبرت - اجل ... ولكنني احسب الا  
استطيع معاونتك - انني سأقدم فدا الى البرلمان  
تقرير اللجنة التي ارسلناها للتحري عن المشروع  
مسرة شيفلي - وهذا ما لا يجوز ان تفعله ،  
ان هذا لمصلحتك ايضا . يجب ان تسحب التقرير ،  
وان تذكر للمجلس بانك تعتقد ان القناة ستكون  
ذات قيمة دولية كبرى . انك لو فعلت ذلك  
لدفعت لك ثمن هذه الخدمة بسخاء  
ويدهش « السيرة روبرت » وبهم بطردما ،  
ولكنها تتعدها وتذكر له انها تعرف كيف جمع  
ثروته ببيع اسرار الوزارة ، فعندما كان  
سكرتيرا للورد وادلي ، وعلم بان الحكومة  
سوف تشتري اسهم قناة السويس ، كتب خطبا  
الى اللورد وادلي يخبره بذلك ويطلب اليه ان  
يشترى ما يستطيع شراءه من الاسهم . وتقول :  
ان هذا الخطب



ويخرج عليها ان تصاح زوجها بالامر قبل ان  
تصل اليه الرسالة  
وتدخل زوجها  
ويتقدم الي جوارحه بشكره ، بينما  
يدخل اللورد الكبير والد جورج ، ليفاجئ  
روبرت بان رئيس الوزراء قد قرر اختياره وزيرا ،  
وانه يحمل اليه خطاب الرئيس ، ولكن «جورج»  
يسير الي زوجها فيقول انه لا يستطيع ان يقبل  
المصحة الوردية ، لانه قرر ان ينزل السياسة  
ويستحب روبرت ليكتب رسالة اعتذار الي  
رئيس الوزراء ، ويحلو جورج بروحة صديقه ،  
فيذكر لها انها تعطيه بعمل زوجها على امتياز  
السياسة

ويعود روبرت ويبدع خطاب الاعتذار ، ولكن  
روجه لتأوله منه وتزفه ، وتخله على قبول  
المصحة ، ويدرك روبرت ماعمله جورج فيكر  
له الشكر ، ولكن هذا يقول له ان خير شكر  
هو ان يوافق على زواجه من اخته «ميلي» .  
وعند ذلك يصارحه روبرت بان ضميره يابي  
عنه الواقعة على هذا الزواج حتى لا يكون سببا  
في شقاء اخته ، وتزوجها من رجل لا يقدر حياء ،  
ويذكره بما حدث أمس عندما قاحا عشيقته  
مسز شيلي في منزله ، وهنا تعترف «جورج»  
بخطيئة ما حدث بالأمس

ويتصالح الموقف كله امام روبرت الذي يوافق  
على زواج اخته من جورج  
ويعلن الخادم ان المشاء قد اعد ، فيخرج  
الحصص الي غرفة المائدة ، يسير سري «روبرت»  
وحده لحظات يستريح فيها ذكري الاحداث  
الاحدة ، وقد نهلك على احد المقاعد ، وتعود  
اليه «جورج» وتفترب منه في حنان فيسألهما :  
روبرت - هل تشعربن تعوي يا «جورج» وبفسى  
الحب القديم ؟ ام هو مجرد العطف والشفقة ؟  
جورج - بل انه الحب يا روبرت . - الحب  
الذي يفتح امامنا حياة جديدة  
وقاخذ بيده الي غرفة الطعام

ويدهش جورج لرؤيتها ، ولكنها تحبها انها  
حالت لكي تسبح له خطاب صديقه السير روبرت .  
وسرعان ما يدرك الثمن الذي تطلبه - فهي تذكر  
لجورج انها ستبث الامانة في الخارج ، وتريد  
المودة الي لندن ، وعندما رآته أمس في الحفلة  
تحرك حياء الدم وابعدت انه الشخص الوحيد  
الذي يثير اهتمامها - وهي تفرح عليه ان يتزوجها  
في مصر . - لا فانها سوف تفصح ونشر الخطاب  
دورب . - لا فانها سوف تفصح ونشر الخطاب  
ويخرج اللورد جورج الروش الذي وحده  
بالأمس ، ويربه لها ، ثم يحيط به ممصها  
وعلى اثر ذلك يتهمها برفقه الروش مرابطة معه ،  
وكان قد اعداء لها بساسة رواجها ، فتحاول  
حلمه والتخلص منه ، فلا تسبح في خلع من  
ممصها . ذلك انها كانت تستعمله كبروش دون  
ان تذكر انه يستعمل ايضا كنوار حول المصحة ،  
وتجعل طريقه استصالة ، ويجبرها انه سيأمر  
خادمه باستدعاء البوليس اذا لم تسلمه خطاب  
السير روبرت ، فتسار وتسلمه الخطاب

ويتناول اللورد الخطاب ويضمه ثم يحرقه  
وتفزع المرأة لتصرف ، ثم تقول انها سوف  
تسأل ايراسموس روبرت الخطاب الترامي الذي  
كتبه روجه عنه

فد كن تفكر اربع عشر في صبر روبرت  
روبرت في تسبح اسم انسي ، حيث يرى اللورد  
جورج سجدة في رايه انسي . وبعد من  
حدثه ان اسير روبرت امر بالأمس في اسر  
خطه روجه درسي فيها مسرور انسي . واخر  
بجانب سجدت كبرا  
ثم يدخل مسز - فمصر عنده «جورج»  
ايرواح منه ، فمصر عنها امرا . ويطلب اليه  
ان يحضر مع روجه روبرت لانه انوس عنده  
«مسز جورج» . وحينها «جورج»  
الذي يحضره انه قد حرق الخطاب الذي كان  
يحمل روجه بدمار . ولما ذكر لها ان مسز شيلي  
تريد رواجها وسبق ارسامه ان رواجها ،

فيها فيذكر انها يحط الليدي جرتود ، وقد  
كتبت فيها هذه الكلمات « انسي في حاجة اليك »  
واحمد على موتك ، وساحضر اليك »  
ويستنج اللورد انها عرفت سر زوجها كوتريد  
منه المشورة والراي ، وتصمم على اقسائها بان  
تقف الي حوار رواجها

ولكن اللورد يعاقب بحضور والده الشيخ ،  
الذي جاء يتحدث اليه في امر الزواج ، وانه  
يجب عليه ان يبادر الي الزواج والاستقرار . ويأخذ  
اللورد والده الي غرفة التدخين المحاورة ، ويأمر  
الخادم بان يعود السيدة التي سوف تحضر الي  
سره الخبوس ولا يسمح لاي مخلوق بالدخول  
بعد ذلك ، ثم يعود الي والده

ثم يرى الخادم يعود «مسز شيلي» وهو  
يخبرها ان سيده في اسطارها ، فقد ظن الخادم  
انها هي السيدة المصودة ، لان اللورد لم يذكر  
له اسمها . وتدهش مسز شيلي ، ولكنها تلمح  
رسالة الليدي جرتود ، فتدرك الامر ، وتسرق  
الرسالة ، ثم تسبح الخادم الي الصالون المحاور  
ويتجنس اللورد من ابيه ، وبهم يدخلون غرفة  
الجلوس وهو يبعد ان السيدة التي حضرت هي  
الليدي جرتود ، ولكنه يعاقب بحضور السير  
روبرت ، الذي جاء ليخبره بما حدث ، وبان  
روجه عرفت كل شيء

جورج - هل تحب زوجتك ؟  
روبرت - اكثر من اي شيء ، ولكن قدسعت  
من نظرها ، انها لا ترحم المخطئة

جورج - ان الحب يعبر كل شيء ، وهي  
حك ، فلماذا لا تذهب الآن وتشرح لها كل شيء  
روبرت - يجب ان اقرر الان موقفي ، لان  
مناخنة مسرور انسي ستبدأ هذه الليلة  
ويسمح السير روبرت حركة في غرفة الجلوس  
المحاورة فيحتس ان يكون هناك من يسمح جدهم  
ويقدم الي الغرفة ، ثم يعود ويقرأه مدين  
على انه حقة ، نعم  
ويخرج روبرت ، ويخرج مسز شيلي

بالألوان الطبيعية ر. ل. و. سكوب

ولكنها..  
نصف شيطان  
ونصف ملاك

شركة  
ركب واراد  
تقدم

اعظم  
افلام  
الموسم



الزوجة العرب

تمثيل ديانا دوريس مع رود شتاينجر يوم تايرون

طالما رافقت

دعوت الاشهر ١٤ التوبريس بسيماه فايتو بالاسكندرية

حليج  
مصر الامام  
القصه الجريئة  
ذكر الملايين  
فيه مشقة وعبرة...  
بطولة  
شكري سرمان  
زوز ونيل  
مع هنيل هسيه يامن  
وراد مدي  
حامد مري  
الكويت



# قصص من حياة شوقي



« مصب خمسة وعشرون سنة على وفاة شوقي أمير الشعراء ، ورائد المسرحية الشعرية في الأدب العربي . وفي هذا المجال نتحدث عن بعض عادات هذا الشاعر المصقري وبواذره »

شوقيا محترفا ، لأنه أراد أن يسجل اسمه ، ولكنه أراد أن شوقي بلا حقه ويرد له ، ثم أشار برأيه إلى شوقي ، ثم أشار بها في أحد السلس ، ولكنه ساء . هل أحدها ؟

وأما إليه شوقي بإشارة من راسه مصاب . نعم . . . حلها

مثل الشاب السلس ، ورفع فمه لشوقي

سبحا . . . بل

وبم بكه السبح يهرب ، حتى قال

لا . . .

من مصب ان تترك الشال يسرق منسبه

ارحل وهو قائم ؟

مرد به شوقي قائلا :

شيء عجب نسي ؟ لو كان يملك نصيب

الخطوط ، فلن كنت تعطى السلسة ؟ هل كنت

تعطى لملق دميم عني ، أم لشاب جميل غير ؟

فأحانه أمه حسن

كنت أعطها للشباب

فقال شوقي صاحكا

حلام . . . لمد أحدها من هو الحق بها ؟

## بغاف المرض والموت

ومن عجب أن عدا الشاعر الذي كان حريصا

بحدث في شعره عن فلسفه الحياة والموت ،

في رعب دائم من المرض والموت ، وكان يتشاهم

من ذكر الموت ، ولا يحب الحديث عنه . فكان

أصحابه يحاشون ذكر أخبار الموت أمامه ، وكما

إذا علم يموت صديق أو قريب ، جرع ونظر ،

وقد يترك المعاهرة كلها ويسافر إلى الإسكندرية ،

وكأنما يهرب من شبح الموت الذي يطارد

وكان شوقي « موسوسا » إلى أمد حد ،

فهو يعني المرض والموت ، ويحتفظ في ذهنه

نومه بعشرات من الأدوية التي تملأ دلوفا متعدد

وبعد حدث مرة أن كان يملأ على سائر

أشياء من الشعر ، واحتاج إلى دواء في لون الماء

من الأدوية الكثيرة التي يشرها ، فطلب من

السكرتير أن يأوله أباه . ولكن السكرتير أحط

ونأوله راحة محلول البوريك ، فلم يكذب بجرع

شوقي منها قليلا ، وبقي نظم البوريك ، حتى

تولاه فرح شديد ، وقد ظن أنه هالك لا محالة .

فتردى ملامسه ، ومخرج إلى حروبي ، حيث

ان مطورا حده . وفي بعض كذا خارج

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

أشهر . وسردت في أخرى . وسردت في أخرى .

## الفنان البوهيمي

كان شوقي غيا ميسور الحال ، يعيش في

منزله الجميل الذي ساء على شاطئ النيل ،

وسماه « كريمة ابن هاني » . ولكنه كان

بوهيميا لا ينفك بكثير من الأوصاف . فكان

يطيب له أحيانا أن يركب الترام ، فيجلس دائما

في المقعد الخلفي من المرة المطورة ، مخلط

حافة الركاب ، وقد حدث مرة أن صعد إلى

أرام صديق له ، فلما رآه جابه وحل إلى

حواره وهو يقول له بصوت مرتفع :

« أريك يا باشا

لقد طبعه شوقي لعبته مفتور وفبظ . ولا

تزلا قال له مؤثرا

« لقد أردت أن أطمع كلمة أو أستفيد شيئا

من حديث المأميين الذين كانوا يحاورى . ولكنهما

سكتا عندما لمسنا مائتا كما رأيت !

وكان يسأل عناهه لبته في « صولت » أو

سار جيمس ، ويذهب لبته أخرى إلى محل قول ،

حيث يسأل العول والطرشي بلدة وشبهه

وكان يحب السينما جدا شديدا ، فيذهب كل

ليلة تقريبا إلى حفلات السواريه ، حيث يجلس

في الصفوف الأماميه من الصالة ، لصف نظره ،

وكثيرا ما كان يصحب معه محمد عبد الوهاب

الذي يشاركه ضعف النظر . وكان نسجهم

لسينما يجعله على متاعه الروايات البوليسيه

السلسله ، التي كانت تقدمها دور السينما على

حلقات في ذلك العهد ، فيأمنى فيها ويعدل ،

لم يكن لشوقي وقت معين أو نظام خاص به .

الشعر ، وأما كان الوحي يهبط عليه في

لحظة ، وفي أي مكان . وكثيرا ما كان يجلس مع

أصحابه في المقهى ، فإذا بهم محدثونه وقد شرد

بهم بفكره ، ثم يسمعون له عهده وثمته ،

ويده المرتعشة ترتفع إلى جنبه فتتجهه

وتسبحه ، أنها لمعطات الوحي والإشراق ، يهيب

فيها شوقي عما حوله ، وعمن حوله ، ولا يبقى

منه سوى شعبه لتسمان بصوت غير مفهوم

ويخرج شوقي حليه مسجانه ، فيكتب عليها

الآيات التي واثته ، وقد يكتبها على ظهر إعلان

أو حريدة في يده ، حتى إذا عاد إلى بيته أو

مكتبه أملاها على سكرتيره

وكثيرا ما كان يهيب من مقدمه ، وبمادر المهي

كالمصور دون أن يلتفت إلى أصحابه أو يفتلر

اليهم بكلمة ، ثم يعود اليهم بعد فترة قصيرة أو

طويلة ، فيجلس مكانه صامتا ، وقد كان بعض

ذلك إذا جاشت معه بالشمع ، ثم استعصى

عليه معنى يريد اقتناصه ، أو ييب بريد صيافته

بترك المجلس على هذه الصورة ، ليدور وحده

في الشوارع حتى يروى ما استعصى عليه ثم

يعود . . .

ولم يكن شوقي يعرض شعره على أحد من

أصدقائه قبل نشره على الناس ، فلم يسمع أحد

بهم شيئا من شعره قط ، قبل العائه في حفله

أو نشره في صحيفة . ولم يخرج عن هذه

القاعدة إلا في مسرحياته التي كان يعرضها على

أصحابه من خاصة النفعين ، لانداء رأيهم في

مواقفها المسرحيه

## حبه للطعام الجيد

وكان شوقي يحب الطعام الجيد ، وإن لم

يكن أكولا . وكان معرما متعدد الأصناف ، يحب

أن يرى على مائدته عددا كبيرا منها ، فيتذوقها

ويصيب منها القليل . وقد حدث أنواره الأستاذ

الثعالبي ، الرعيم التونسي الشهير ، فدعاه شوقي

إلى العداء . وسمع منه خلال الحديث أنه يحب

« الكسكي » المصري ، فأحده شوقي إلى

المطبخ ، وطلب إليه أن يصنع له صحنه منه

وحل الرعيم الثعالبي في المطبخ ، بشرق على

صنع « الكسكي » حتى انتهى منه عند العصر

ولم يكن شوقي يتناول أظفاره في سرله ، بعد

كان سام في الثالثة صباحا ، ويستعطي العائنه .



# في طيخ العرائس

صاحب المجلد هذه الرعدة المشعة في بطرائق  
معرض على أن يحملها أحد الصيال إلى منزلي ،  
لعرسها على والدي والدي ، على أمحبتهم كان  
بها ، وإن لم تعصم فلا ضرر من أن يعود  
بمجلد

ومرحت ، ووافقت على هذا العرض ، وكنت  
على من ن والدي لن يرفض شراؤها من  
أهل حاصري ، وعندما وصلنا بيت المسؤل ،  
اقترح على العامل حمل العروسة بين يدي ،  
حتى نصل إلى الطابق الثالث حيث نكن ،  
وحتى أمأخر والدي ووالدتي بها ، وأعطيني  
العرس ، فحملت العروسة الكثرة بين ذراعي ،  
في فرج ومبطة ، وبذات أصعد السلام « واحدة  
واحدة » ، خوفا من أن تصاب العروسة بسوء ،  
ولكن على رأي المثل « التي يخاف من العفريت  
تطلع له » ، فلم أحسن بمضي إلا راقدة على  
السلم وإلى حوازي العروسة قد راحب « ستين  
حتة » ، وأسها في مكان ، وبدها في مكان آخر ،  
بصرخت فرحا ، حتى أن والدي خرج مغروعا

لرعدة على والدي ، ونبرة حتى مسح  
برحة في حمة مسح حمة في ن حمة  
حمة حمة على واحد عروسة بعبوة ،  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة

## عروسة بالخجيم الطبيعي !

ثالث كرماني التي تظهر على ملاب هذا العبد  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة

أحمد ، حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة

ولقد صحت الكواكب كي من الهام تر  
وظمونه ، في رارة لأحد المسايح إفتي تصم

حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة

## عرائس بالجمله !

حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة  
حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة حمة



فطوطه والهام زكي .. تعصماني  
«العرائس» بعد صبيها في قوالب  
خاصة  
وفي الصورة الثانية : فطوطه مع  
«العروسة» أجرت لها زينتها بينما  
ثم راحت تنظر إليها معجبة !  
وفي الصورة الثالثة فطوطه  
بمسك بعناب للعرائس  
بينما الهام زكي نصب المعلوط  
الذي تصنع منه «عرائس المولدا»



الى صرحى ، وراى هذا المظهر ، وانا احس الى  
حوار العروسة انكى صبرها الذى ذهب فى لحظة ،  
وطيب والذى حظرتى ، ودمع ثمن العروسة  
بمعامل ، وانهى الموقف ، وطيب من التعامل احصار  
بروسه اخرى

### فماقيت !

وقالت الهام زكى :

كتب فى السادسة من عمرى تقريرا ، عندما  
سوف لى والدي « عروسة المولد » ، وكانت  
عروسة جميلة وصغيرة الحجم نوعا ما ، فاجبتها  
بى انى كنت لا أطيق النوم الا وهى معى على  
معدى ، وداك صباح فررت من تحت  
عروسة ابوى ، باخرى من عذراء ، وكنت  
ملا خضوع فستان وصرخة ، ورفعت يدي من  
دوى ، وكنت لاحضار جسم عروسة  
من اسود ، ففررت الى الله ، وحدثت شيئا  
بعض المدة ، وعصية احللت من اسود ،  
كنت مفاجاه لى ، عندما وجدت عروسته  
بدون " بى سامى ، وكنت عروسة ، قد  
بخرت ان تسميها ، بعد انى بخرت اى  
تأقبت " وسعدت ان احس ، رادى عذراء  
ابوى " لكن " عروسة من بى بدوى

### النمل الفازى !

ودت « قطفوطه »

بى بى بدوى تحدثنى قط ان « النمل » له

من عذراء اعلمته حصاره ، التى استمع به ان  
بقتى بى ، عروسة ، خمره

حدث عذراء عبد حمى سنوات بفرط ، عندما  
اقدانى جد فرسى عروسة حلاوة ، كسبه  
بمساهمة مولد اسى ، وكانت فرجى بفسه هذه  
اعروسة ، فقد كنت هذه اوى عروسة بعد  
الحجم بكثر بضمى فى هذه المساهمة ، ومرت  
ان احقق بالعروسة الى الابد ، ووسمها بوق  
دولابى الصغير ، حتى يكون امام عسى باستمرار  
وى كل ليلة ، كانت العروسة هى سلوى الوحيدة  
احملها بى ذراعى ، واخس انحدث معها بى  
امدى وسيمى ، وقد مرت لارب ، كنت هذه  
احسن لمسات بى ولى عروسة ، قد جفت  
بسم ، فبست كثر بفرط ، وبى بوق  
دولاب ، ومرت بى بى شهر ، كثر ،  
وادعت احسن عروسة ، وماحى كى كنت  
احسن من فستان ، ورفعت بى بى دولاب  
لاحسن ، وكنت مفاجاه ، كنت عروسة قد  
استبحت رات بى حبه ، وبرت اسر ، لقد  
بسمه احسن اسبه ، فبست الى ملاسن  
لعروسة الورق ، واكل جسدها ووسطها وصدرها  
وكال فى مسه الى عصى وراى ، وامررت  
ان سيمى فى العروسة بى بفرط ، مما حمى لانتك  
قد بى ان العروسة قد احانها مكروه ..







دکھانہ سیر

♦ عاد بركات من لبنان ، وفيد  
طلب من بعض المؤلفين البحث عن  
قصة ملانجه لعبد الوهاب ساد على  
طلبه

♦ **رفعت وزارة الإرشاد السياحي**  
للعراق المصرية بتقديم روايات مائة  
القائمة على مسرح دار الإوبرا ، وعلى  
هذا نقر الفاء الموسم المسرحي لعراق  
المسرح الحصري بشار الأوسري لأنها  
سوف تقديم روايات مائة القائمة

♦ طبيب رعاية المهن الهندسية  
مبلغ ١٩ ألف جنيه إيجارا سنويا  
لشرح النعابة ، ورفضت مصلحته

• مستعمل على شكيب الى  
شعة جديدة وذلك بعد الارضين

• سيجدا في يوم ٢٠ أكتوبر  
الجاري أسبوع العليم الألماني  
وسكون الاعلام المتحركة في هذا  
المرحان من اساج المانيا الشرفيه

♦ سيڪون ياكورڊ انسٽاڇ  
شرڪه گوميديا فيلم هو فيلم  
( اسماعيل پي طرزان ) اخراج  
السيق بدير ونايف ابو السعود  
الاسارى

أخلاق السبع



بقلم الأستاذ الكبير

وزير الإرشاد القومي

يقتدهما:

**كتاب الجلال**

مع الباعة في كل مكان



• تأجل اجتماع لجنة الأعيان  
... حيه بمصلحة القوم الى أجل  
... من رعايته في الصبي الشعبية ...  
... واستمر بمصر الفرق المسرحية الى  
... تأجيل افتتاح الموسم الشتوي حتى  
... مصدر النسخ المذكورة مراره سورج  
الأعيان

١٠/ تعرفت فصول استغفاله بعد  
من السيمانية مؤاد الح  
مرو محض القصة لمين  
عصاة ليولوا - من القصة  
الاصحاب القصة الجديد

الاسمراضية لمدرسة الباليه المهرى  
• ج. فرح لاهوتى رئيس  
جمعية التوتى وبتحتى • وبتحتى  
الجمعية بورتى من جتارى جت  
اجتماعا لجمعية العمومية لامتصاص  
توتى

• قرر مدير الفرقة المصرية حصر يوم من مرتب كل عضو بحلف خمس دقائق عن مواعيد التبريات لمرحبة ، وقد أحدث هذا القرار أثره فواظب الجميع على حضور مواعيد التبريات

٥ وفي الملوك الهواد  
سعدتهم مصلحة النور من الرضا  
نصرى ليتركه و فربه الفو  
لنعيه ٦ رفضوا قبول الآخر  
في فربه مصلحة النور وقدره  
٧ فربه — و فربه —  
في الآخر

• يصل بحية كارموكا في نهاية  
هذا الاسبوع الى القاهرة من لبنان

• فروت معبأة المصنعية  
منع كل مضمون لا يحدد نسبة الـ ٧١  
من العمل في السجائر والمرح

• أعلنت بلدية القاهرة مساجر  
مسرح حديده الاندلس بزمها على  
عدم تجديد العقد بعد ان قرر  
جعل حديده الاندلس حديده عامه  
.. وهذا قرار يدعو الى الاسف  
لان المسرح المذكور يصير من اجمل  
مسارح القاهرة الصعبة ، وفي أغلاقه  
حرمان لاهالى القاهرة من مسرح  
صيفى ... وارجوا ان تعمد البلدية  
لنظر في هذا القرار

\* هذه هي عين الحق التي  
 استرنا في هذه الحرام من عطف  
 كتاب في سورة الانعام الحليم  
 في امرنا - وفيه من حلال  
 ٢٨٤ - في حرام من حلال  
 اولى في قصصنا انعام الحليم  
 في حلال

♦ لن نعمل معك شكيب في  
الخطاب الاولى لافساح فرقه الريحاني  
الى ان نمر اربعون يوما على وفاة  
سراج حسر

• هناك فكرة من طرف  
حريصين وحرجي مع هذا التمثل  
للتدريس من الانشاء في المدارس ، بعد  
اعتبار مادة الانشاء مادة سببية في  
برامج النواص

• سبيلنا موسم فرفة الرقص  
الاندلسي يوم ١٩ أكتوبر بعد أن  
نقرر أن نعمل فرفة « روزاريو »  
الاسبانية عترة أيام فقط.

\* مؤلف: د. محمد صالح - د.  
 محمد صالح - د. محمد صالح - د.  
 باحراج ارميه اعلام قصيدة - د.  
 اداجيه

• وحصل فرند الاطرش الى  
مربوب يوم الجمعة الماضي ، وينظر  
ان يحصل صباح اليوم الثلاثاء او ثلثا  
الى القاهرة

○ حبیب  
○ خطوبت  
○ نزواج  
فی استفتاء و تنشره



وفي نفس العدد قصّة مـ  
حواء ٢٠٠ زجاجة عطر  
رومانس ٢٠٠ قارئة

هدية بانو دوست  
لیکایت صریحی



مع احمد

الطابع مبرور و الله يشهد السبع ١٢ التوجه في كروشن

صديقك سامي



يستخدم  
المسحوق  
مع  
عبدوه  
الجديد

# هدية

مهدية من لهدايا المبكرة التي قالت ارجمايل :  
جدول مصيصة مبكر بالالوان

وفي نفس هذا العدد الحافل ،

مسابقة يقدمها سفير الأصدقاء  
بجوائز مالية وهدايا واشتراكات مجانية  
لعب ثمانية منها لعبت  
لصيد السمك بالسناة

7

## المجائزة الأولى

فلسفة وأدب - العدد ١٣ - أكتوبر - ٢٥





صورة السيدة التي كانت في قاعة الأزياء  
التي كانت فيها المصورون الضيفون صورها  
وهي بعد أن تم كمالها في قاعة الأزياء



# نجمة بالوراثه



وهذه هي ابغون .. في وضع فاس ، انها لا يستطيع ان  
مغلي في بخارها التي موت بها كفارصه للارباب ..

هكذا بدأت ابغون .. غارصه للارباب ، بدور وبدور بلا حقيها  
المسكون ، وها هي في وقعه فاسيه بصر من آخر  
بفالع نارس للثورات والبطلانيات «الحرية» طعا



بعض دور الار .. في باريس ، مصفا لمرور  
المصلا بساثة انفرسيه ... فاسيه ...  
اساثة غرسه بال حبهن كفارصه لمرور  
في دور الارباب الخري ، وعمر كميكر ، وحلال  
عملهن هذا صدهن المخرج ، اسسوي و  
بعض مكشفي النجوم بيمدونهن في اساثة  
انفسه

وها هي نجمة جديده ... عملت في حبال  
وحطت خطوط حبة الى الساثة ..  
النجمة الفرنسيه الجديده ، نور موبور ، وابغون  
من اصل روسي ، وان كيت فرسيه ابويده ، وقد  
ولدت في بيت بيت افراده اخر حب مراد  
فقد طبت والدها ، رافعه اسبه لاولي من  
منازل نارس وقصبة ، هذه حبه غير مد ومد  
ورب عنها ابغون حب ابي ، وان كيت اخروم  
لم يسجل لها سجل على الساثة بعبه ،  
فصبت كفارصه للارباب حيث باب شهرة كبره  
في جميع كفارصه الارباب ، في اسسها اسهر في  
على الاخلاق ..

وهذا اكشفها ، احد المخرجين فاسيه ابها  
بعض الادوار السويه في هذه افلا ، واسمير  
في صعودها اي ان وصفت اي من دورها طوله  
الساثة اسبه امم بعد الكومديا الفرنسي  
فرنانديل

## عصبة امم ..

وبمبنى منزل ابغون مصبه امم قرواده يتحدثون  
مده لغات منها الروسية والفرنسية والالمانية  
والاسبانية والايطالية ... وقد وشحنها اجادتها  
لجميع هذه اللغات للاشتراك في بطولة اعلام فرنسيه  
مشتركة مع بعض هذه البلدان

ان حلم شباب باريس اليوم هو التعرف على  
ابغون والتعرف اليها وطلب يدها للزواج ..  
ولكن ابغون برقص شدة غرور الزواج المعربة  
التي تقدم لها ... ان حلمها الوحيد ان تصبح نجمة  
سينمائية لامعة يشار اليها باصابع اليد كلها ..  
لا باصبع واحد كما تقول ... كما ان الزواج  
والعن في نظرها لا يتفقان فهي على حد قولها لن  
تنزوج الا بعد ان تكون قد بلغت من الشهرة  
حدا لا تطمح في الوصول الي ابعد منه ، ويومها  
سوف تفكر في الزواج وانجاب دسنة من الاطفال  
تسعد بهم في منزل الزوجية السعيد ...





## قصص . . (بقية)

والشباب ، فيسر شوقي ، وتنتهج نفسه  
حدث مرة أن دخل به شاب من افاريه وهو  
مريض ، وقال أول مرآه  
- مكى يا ملى ! انت باين عليك لعنان  
معي شوقي وصاح في وجهه :  
- امسى اخراج ، حمار ، ان مكى بك  
وحمل مرة اخرى ان يره فربا حر في  
مرطبه ، فأخذ يحدث من صحبه وجرأه وجهه  
وشوقي مسرور بلعانه وحديثه . . . شوقي  
مقياس الحرارة ووصفه في فمه ، لم ناوله ان  
الزائر ليقرأ له درجة حرارته نظرا لصعب صغره  
فقال الزائر :  
- الحمد لله . . الحرارة ٢٢  
صاح به شوقي :  
- باجاهل . . لو كانت حرارتي ٢٢ كان رمالي  
م

### شوقي ومحجوب ثابت

وكان شوقي يحب الدكتور محجوب ثابت ،  
ويدعوه كثيرا الى مائدة ، ولا سطم من مذاقه  
وكان يطم الشمر في محجوب ، لم يدع  
به الى من يلعبه في السهرات التي كان يلعبه  
في كرمه ابي هاشم . . ومن ذلك قصيدة طويلة  
من لحنه الدكتور محجوب ، وراميته ، واسمه  
اس كان يدعها ، تذكر فيها هذه الامنيات  
رأيت محجوب لم اسما  
وه اس ما طعمت من دمي  
لنسى حرارتيها حورس  
ولمعد في اللحم والعظم  
ترجعت نصف فوي الطريق  
فان الصغرة والشم  
قد اسيرت حرفة حلوته  
كما رسبت الارض باسمه  
وبصرها حول ، ميباه الرئيس  
وفي شاربينه وحول الد  
من حفاشتر اسما  
مع السوس في طبخ المظلم  
ون ، للدكتور محجوب حصار شمر دخل في  
ارجح الارب . . ذلك ان الدكتور داج عنه التفتير  
والحرص ، وكان حصانه هزلا لمة ما يقدم اليه  
من مدم ، فاطموا عليه اسم «مكويش» وهو  
الرميم الابريسي الشهير ، الذي صام في السمح  
حتى مات  
وقد يطم « شوقي » في هذا الحصان شمرا  
كثيرا يدعاه به الدكتور محجوب . وصداقه  
الدكتور من حصانه واسيدل به سيارة حديثه  
قال « شوقي » قصيدة طويلة ، تذكر فيها :  
دنيا احمل . . مكى  
كديا اسس عياده  
مصبرا يا ملى العجل  
فملى اخبر مساره  
احسن ان محجوبا  
سلا مكى مساره  
وبع الاسق الصبر  
« تاومراند » مصبره  
وه مصروف به الفضل  
ولا مسدر ثوره  
ولا وانه . . مكى  
محجوب ولا  
فلا اسر مسره  
ولا مصروف نواره  
وحم الله « شوقي » ، لقد كان طرازا فريدا  
من المبهرة والموهبة

### عندك !

.. من هو احسن مطرب عندك ؟  
المصورة : حامد عبد المطلب حامد  
.. من هو احسن مطرب ؟

### فعل

.. الا ترى ان الفعل المرسوم في عنوان باب  
الاسرار الاحبارا بقى قديم قوي ولا يتناسب مع  
باب مخبرم ؟  
كوب : العراق : داود ابراهيم الصانع  
.. وسام المحنة مراحه كده . . عمل ايه ؟

### تعلق

.. اذهنتي ان ارى السيد فؤاد الاطري في  
مقاله بالكواكب ، يسأل الفنانين بالتعد في حين  
انه لاهو مطرب ولا ملحن ولا ناقد فني ، ولذلك  
يتعامل على مطربة لها قيمتها ولها معجبيها الذين  
يحبون بالمالين ، ويحبني عليها بغير حق . . فيزعم  
انها ليست مطربة بالمعنى الذي يفهمه . . اليس  
مثله مثل من يقى بغير علم ؟  
ليسان : آسه بولن كرم  
.. شمر لك هذه الكمية عملا بحرية « حر  
الشمر »

### صداقة

.. مانوع الصداقه التي بينك وبين الفنانة  
اللبنانية فادية ابراهيم ؟  
بيروت : حنن ف . ا  
.. صداقه ريشه الاسف النديم !

### الحياه

.. كيف ترى الحياه ؟ وبأي منظار تنظر به  
اليها ؟  
الجيزة : سمراء الجيزة  
.. انا شعفيا انظر اليها بمنظار « يمينه  
مصحح » فارأها حاحه عطيه ، عليها البيه . .

### عبد الوهاب

.. اني اعجب لاولئك الذين يمارنون صوت  
عبد الوهاب ، بفره من المطربين . . في حين ان  
لاوجه للمقارنة اطلاقا ان عبد الوهاب اسلا  
كبير ، عميق في فنه وغنائه وموسيقاه . . اقول  
ذلك عن دراسة لاني طالب بمعهد الفنون الجميله  
بغداد : كاظم هاشم النعمة  
.. طبيب ورملاز ليه . .

### زوزو ماضي

.. أين القصة زوزو ماضي وماهى انباء نشاطها  
املى ؟  
القاهرة : حلمي عبد الحواد السيد  
.. التفتت يرمو يوسف وعبي ويغظر ان  
تشرط في رحلة العرة الى تونس . . اذا لم يمر  
رابها في آخر لحظة . .

### مافيش

.. هل هناك مانع من تبادل المراسلات معك  
والا مافيش مانع ؟ بشرط ان لا تنظر مني دنا . .  
والشرط نور ؟  
اسيوط : م . ا

### مذكرات

.. لماذا لا نشر مذكراتك يا عم طرزان ؟  
المحلة الكبرى : السيد سينا  
.. لا ريد امر سسر

### ابن نفع

.. ابن نفع معهد الموسيقى وما تكالف  
الدراسة ومدتها وشروطها ؟  
السويس : محمود احمد  
.. للافيه « واقع » بشارع رمسيس بحوار  
مصلحة السيمومات . . وعبد عبد الوهاب  
عن المصومات التي تهلك .

### ضحكة حمار

.. يقولون ان الحيوانات لاضحك مع اننى  
رايت مرة حمرا يضحك فما رأيك ؟  
ملوى : ع . ا . ع  
.. لادم كان يضحك عليك . .

### بجاء الصغره

.. هل صحيح ان بجاء الصغرة رفضت  
الظهور في السينما الا اذا تقاضت منه الالف  
جنيه ؟

القاهرة : آسه وجيده امين حسنى

.. منتصر بجاء في فيلم من اخراج حلمي حليم  
وفيلم آخر يسجه محمد عبد الوهاب ، وجرها  
من كل فيلم أمل حاجة رى التي يتولى عليها

### فانن

.. سمعنا ان الفنانة فانن حمامة ستقوم بدور  
ليلي العامرية في أحد الافلام ، فمن هو الممثل  
الذي ستقوم امامها بدور فيس ؟  
مصر الجديدة : آسه سوزان جيره  
.. هو عمر الحريري . . ان كان ماعدكيش  
سابع

### لبنى

.. لماذا دخلت الفنانة لبنى عيسى العزیز  
المستشفى ؟

القاهرة : آسه للى  
.. لقد ارعقت نفسها في العمل بالافلام فدخلت  
المستشفى للاستحمام وقد غادرته بعد أسبوعين  
من دخولها لستاف ارهاق نفسها مرة أخرى

### الف جنبه

.. كم يقاضى عبد الوهاب ثمنه للاغنية التي  
يسجلها للاذاعة ؟

المنيا : آسه ف . المنياوى  
.. الف جنبه . . عمت لاغير !

### جلن فورد

.. انا معجب بالنجم «جلن فورد» فهل يمكن  
ان ارأسله

المحلة الكبرى : امين امين عوض  
.. ما ترأسله يا اخى . . حد حاشيك !

### ازاي ؟

.. في بعض الافلام تظهر الممثلة بشمر قصير  
ثم تظهر بشمر طويل . . فازاي يحصل ؟  
بنقاس : عبد الحميد عبد الخالق  
.. البركة في الشمر السمار الذي يستعمل  
بالتان . . تهتم بقى ارأى ؟







# ذكرى ضاحكة

## للفنانة عقيلة راتب

وقدميه أيضا في التعبير عن سخطه على الملابس الضيقة التي تجسد الفتنه .. فقد حدث أن على الكسار كان يستقدم الرافضات والمفتيات ليقدمن « نورا » رافضة خنائية في فتشرات الاستراحة بين فصول روايته .. وحدث مرة أن واحدة من تلك الرافضات ، وكان المعروف عنها أنها تستعمل لباسا أشد ضيقا وحديثا من لباس ماريلين وصوفيا لورين على المسرح ، وبعد أن فرغت من رقصتها خرجت بلباسها الضيقة إلى شارع عماد الدين ووقفت أمام المسرح والناس يلاحقونها بظفرات مأخوذة .. ولم يعجب هذا التصرف المرحوم على الكسار ، فخرج من كواليس المسرح بشبابه التمثيلية لألوا وأمسك بالفتاة وحربها « علفة سخنة » عقابا لها على ظهورها بملابس شبيهة بشرة في الطريق .. وكانت « العلفة » التي أخذتها الفتاة في درجة الغليان حتى أنها قضت شهرا كاملا تتعالج على حساب الكسار نفسه

\*\*\*

وكراهنى المعروفة عنى للشهائى لها سبب .. حدث مرة أنني كنت مدعوة لحفل زفاف صديقة، وكان الحفل أشبه بمباراة في الأزياء ، وأرنديت فستانا للسهرة لم يكن « مودته » قد ظهرت بعد في الوسط ، بل اختاره بنفسى من بين مجموعة تعرضتها إحدى دور الأزياء الأجنبية ، ولطريقى إلى مكان الحفل انهارت الإمبراطورية وأسدت على فستان سهرنى العريد وقضت على زعموى فلم أظهر به في حفل الزفاف !

أول أدوار البطولة التي مثلتها كانت في الفيلم البوليسى « اليد السوداء » ، واشترك معى في تمثيله روجى حامد مرسى والبطل الرياضى المعروف مختار حسين ... وأغلب مناظر هذا الفيلم كانت تصور في الشوارع ، فلم تكن الاستديوهات المصرية قد نالت حظها الكافى بعد من الإمكانيات

وكان علينا أن نلتقط بعض مناظر هذا الفيلم على جبل المقطم في مكان مرتفع ، وبكرنا في الذهاب إلى المقطم ذات صباح ، وبدأنا نعمل في مشهد كان على قيسه أن أهرب من رجال البوليس وهم يطاردوننى ، بينما يتبعهم على أن أرتدى حذاء « كعب عالى » حتى يعوقنى عن الجسرى فيمك من رجال البوليس

وبدأنا نعمل .. وبدأت الكاميرا تصورنا وجريت عدة أمتار لم فوجئت « بفردة » من حداثى تطلع من قديمى وتختفى فجأة .. ودار البحث عن « فردة » الحذاء الضائعة ، إذ هى عامل هام في اللقطات التي تصورها دون جدوى .. وأنفقنا يوما كاملا نبحث عنها ، وكانت الرحلة من الجبل إلى المدينة أياها شاقة جدا تستغرق نصف

يوم كامل ولهذا صرفنا النظر عن العودة إلى العمران وشراء حذاء جديد .. وكان الوقت سييفا وبدأ الحر يشتد ، وطال بحثنا عن الحذاء المفقود بلا نتيجة .. وساد الاعتقاد بأن « مفاريت المقطم » لم ترش عن اقتحامنا المكان فقررت أن نعاكسنا بسرقة « فردة » الحذاء وأجل المخرج العمل إلى اليوم التالى وعدنا من حيث أتينا .. ومن الطريف أن المخرج تشاءم من الحادث فقرّر أن يصور اللقطات في جبل آخر غير المقطم

\*\*\*

وليس النائب المحترم سيد جلال أول من يشور على الفسائين الضيقة التي ابتكرتها المحظوظة ماريلين مونرو ... لقد سبقت المرحوم على الكسار ولكن الفرق بين الاثنين شاسع .. سيد جلال يستعمل الالفاظ ومباريات الاحتجاج ، أما الكسار رحمه الله فقد كان يستعمل يديه وذراعيه





# سلسلة من... المصادفات

للوجه الجديد سهير الباروني



لها ان الامر ليس فيه ادنى ضرر خصوصا  
وانه سيكون الى جاني دائما ...  
ووافقت امي على ان اتقدم الى الامتحان ...  
مجرد الامتحان !

وكان الامتحان بعد الظهر من احد الايام ،  
وقد وعدت فريسي هذا على ان التقى به في  
المسرح ، ولكنني استغرقت في النوم ، وتركتني  
امي بل لعلها صلت لله لكي اظل نائمة حتى  
ينتهي الامتحان ، ولكنني صحت فجأة على  
حلم بأن قطارا يكاد يفوتني ، وانني لست وانا  
اجري خلفه ، ولكنني استطعت ان افتر الى  
مريته الاخيرة ! ولست ليأني على مجل ،  
وانطلقت الى لجنة الامتحان اسبق الريح !

وكنيت آخر التقديمات للامتحان ، وطلبت مني  
اللجنة ان اؤدي دورا صغيرا فاديتني ، فنهائني  
اللجنة ، وظهرت النتيجة فكانت الاولى على كل  
التقديمات في ذلك العام ...

ليس امر الامتحان بمجيب فهو عادي بالنسبة  
لكل الفتيات اللواتي تخرجن في معهد التجميل ،  
ولكن المجيب فيه ان الزميل محمود لطفي ،  
وهو احد اعضاء فرقة الريحاني ، شاهدني وانا  
اؤدي الامتحان فقال لي انه يريد ان يقدمني  
الى الاستاذ بديع خيري لان الفرقة في حاجة  
الى وجوه جديدة !

ولن انسى ما حييت كيف قابلني الاب الكبير  
بديع ... فقد جعل ينظر الى في اعجاب وطلب  
منى ان اقوم بدور خادمة وجعل يضحك من  
حركات بنت البلد التي ادبتها امامه ، ثم اخذني  
من يدي وطاق بي على كل اعضاء الفرقة وعرفني  
عليهم ... وكنت اعتقد انني سامعي فترة قبل  
ان اظهر على المسرح ، ولكن الصدفة تدخلت  
لتصيب دورا ، فقد حدث ان مرضت احدي  
الزميلات في الفرقة ... وكنت التقي دروسا في  
الالة الكتبية في معهد لها الى حوار مسرح  
الريحاني ، وكان بديع خيري يعلم هذا فارسل  
يستدعيني ، ودفع الي بتوتة صغيرة فيها الدور  
الذي ساؤديه في تلك الليلة ، التي كانت ليلة  
افتتاح موسم جديد للفرقة !

وكنت اعلم ان امي لن توافق ، وكنت ارجو  
مقابلةتها في العمل في فرقة الريحاني قبل ان  
اعرف انني سأظهر فعلا مع الفرقة في دور  
مرسوم لي ، اما وقد تدخلت الفرقة لتعجل  
بهذا الظهور على خشبة المسرح فانني قد  
اصبحت في حيرة ...

وجدت المخرج من الحيرة ان اصنع امي امام  
امر واقع ، اتصلت بها بالتليفون وقلت لها انني

لميت المصادفات دورا كبيرا في طريقى الى المسرح  
والسينما بل انني ادين لها بانها التي  
فتحت امامي هذا الطريق ثم ظلت تدفعني عليه  
.. ولعلها لن تتخلي عني حتى النهاية فيه ..

احببت التمثيل والفناء والرقص ، جملة ،  
وانا طالبة في المدرسة الثانوية ، واستطعت ان  
اكون رئيسة الفرق الثلاث في المدرسة غير  
منارع ، ولكنني كنت اضع في راسي ان اكون  
محامية او طبيبة ، فاني اعلم ان تقاليدنا  
لا تسمح بغير هذا على الاطلاق ، ولكنني لست  
ذات مرة بدور « للميل ميبط » في احدي  
مهرجانات المدرسة فقلت اعجابا وتصليقا  
هائلين ، اودما في صدري املا بان اسير في هذا  
الطريق الذي احرز فيه اعجاب الناس ، واطلق  
افهم بالتصديق ... ولكن هذا الامل الدفين  
لم يتحرك ، وكنت اجد متفلسا له في الاستماع  
الى فريسي لي كان يحب الفن ويتبع انباء  
الفتاتين ويرسم في مخيلته صورة زاهية لمستقبله  
في هذا الميدان ، وقد اختار ان يبدأ طريقه من  
معهد التجميل فتقدم الى الامتحان وقال لي من  
موعد امتحانه فطلبت منه ان يصحني ، وماكدنا  
نصل حتى انبل الاستاذ احمد البدوي استاذ  
اللقاء ، وقال لي بغير مقدمات :

— خدي الحنة دي اقربها

فقلت له :

— انا مش جايه امتحن ... انا جايه مع  
فريسي

— معلش ... برضه اقربها مش حاجبجري  
حاجة

وكانت القطعة من شعر لافونتين ، حوار بين  
الغراب والعلب في اسطورة لافونتين المشهورة ،  
وقرائها ، ولي في القراءة التمثيلية ، اي الالتقاء ،  
خبرة سابقة ، وقد اعجب الاستاذ البدوي بالقائي  
وقال لي :

— سنحدد موعدا للامتحان ... فلا بد من  
حضورك

وعدت الى البيت وقلبي يرفس فرحا ، اما  
فريسي الذي صاحبه الى الامتحان فقد سرته  
عده المفاجأة السعيدة وذهب على الفور ليقولها  
لامي ، ولكن حدث ما لم يكن يتوقعه اذ نارت  
امي في وجهي ، وفي وجهه ، وكان هو ثابت  
الاعصاب فاحتمل ثورتها ، ثم جعل يستعمل  
اسلوب الاقتناع في اغرائها على الموافقة شارحا

معد اقارب لي ، وذهبت الى احدي الحدائق  
وحفظت الدور من التوتة ، وفي الساعة الثامنة  
والنصف ، اي قبل رفع الستار بساعة عدت  
الى البيت وقلت لامي ان الاستاذ بديع خيري  
طلبني منذ ساعة واحدة لكي اقوم بدور فتاة  
تخلت عن العمل بسبب المرض !  
وقبلتها ودافعتها ودعوت لها بطول العمر ،  
وقلت لها انني ابتنتها الطيبة التي تحبها ...  
ونسلت الى قلب امي فوافقت !

وطرقت الى مسرح الريحاني ، وظهرت لأول  
مرة على مسرح عام وسبق لي زملائي ... مع  
الجمهور ...

وعدت الى البيت وعلى راسي اكليل من الغار!  
امر واحد لست ان اقلعه قبل ان اعود الى  
البيت ... لست ان ازيل المكياج من على  
وجهي ، ولهذا فان امي ما كادت تفتح الباب  
وترى على وجهي المساحيق القائعة اللون ، حتى  
صرخت وكأنها تستنجد ، والقت بنفسها على  
اقرب مقعد ، وراحت في غيبوبة استثنى لرحتي،  
وفي اليوم التالي قال الطبيب ان امي مريضة  
بالسكر !

واتصلت بالاستاذ بديع خيري وقلت له  
ما حدث ، واعلنوت عن مواصلة العمل حتى  
تشفى امي اولا ... ونوافق ثانيا !

وفي اليوم الذي بدا فيه الاقتناع عليها ذهبت  
لزبارة فرقة الريحاني ، وطلب مني الاستاذ  
بديع خيري ، بلا مقدمات ، ان استعد لبروفة  
في رواية جديدة في اليوم التالي ...

وعدت الى المسرح ، بأعجوبة !

AL KAWAKES

No. 323

8.10.1957

اشتراكات الكواكب ( ١٩٥٢ ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان ٢٠٠ قرش صاغ - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان  
( بالطارق ) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠  
شلتا - وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك  
القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد  
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البشكنوت

الكواكب

العدد ٣٢٣

١٩٥٧/١٠/٨



دیبورا کیر  
«میترو»

